



Manifestações culturais afro-brasileiras e Gênero em Campos dos Goytacazes: um estudo sobre a participação feminina nas expressões corporais e sonoras

Natália Soares Ribeiro, Giovane do Nascimento

O presente trabalho tem por objetivo apresentar o projeto de pesquisa intitulado “Manifestações culturais afro-brasileiras e gênero em campos dos goytacazes: um estudo sobre a participação feminina nas expressões corporais e sonoras”. A pesquisa busca compreender e analisar a presença feminina, a construção/reconstrução de sua identidade, suas expressões corporais a partir do gênero nas danças e sonoridades afro-brasileiras, como jongo, capoeira, lundu, fado, entre outras. Bem como compreender como essas manifestações culturais são representadas em Campos dos Goytacazes (RJ). A partir de uma investigação empírica, pretendemos realizar um estudo que permita identificar e mapear as danças de origem africanas que compõem a história do município e como estas contribuem para reforçar a identidade negra; compreender os sentidos atribuídos pelos atores sociais e as simbologias expressas nessas manifestações; identificar os limites/entraves que as ressignificam/caracterizam atualmente e analisar o papel das políticas culturais na visibilidade ou obscurantismo das referidas danças e sonoridades. Segundo Lifschitz (2008, p.3) “a presença da cultura negra “campista” é quase inexpressiva”, fazendo com que a cidade não conseguisse produzir representações culturais visíveis e, também, não sendo capaz de aglutinar um grupo coeso, identitariamente, que possibilitasse reivindicações políticas e publicizasse os problemas vivenciados pelo negro. Tal análise sinaliza a necessidade de pesquisas em relação a essa temática que possa contribuir para reavivar e ampliar as manifestações ainda presentes no município, bem como que faça jus ao passado/presente negro de Campos dos Goytacazes. Assim, o desenvolvimento da pesquisa prevê além da revisão bibliográfica sobre o tema, a qual aponta para uma carência em relação a esse enfoque, um mapeamento das danças no território; observação de campo; entrevistas semiestruturadas com as principais lideranças femininas e participantes das danças; produção de materiais audiovisuais que possam devolver os resultados da pesquisa ao público estudado e fomentar a discussão da referida temática, subsidiando políticas culturais/sociais de reforço e regate da história negra da cidade.

Palavras-chave: Manifestações afro-brasileiras, Gênero, Cultura.