



## **ENCONTROS, PERFORMANCES E SOCIABILIDADES: Um Estudo dos Circuitos Urbanos das Escolas de Samba e do Carnaval Capixabas**

*Geovana Tabachi Silva; Simonne Teixeira (orientadora).*

As questões propostas neste trabalho têm por objetivo pesquisar agências, performances e sociabilidades registradas no circuito urbano das escolas de samba capixabas, na Região da Grande Vitória, no Espírito Santo. O estudo compreende uma abordagem etnográfica das festividades enquanto manifestações que compõem os processos constitutivos do carnaval em Vitória, propondo a descrição de suas dinâmicas, cenários, encontros, conflitos e tensões, decorrentes de continuidades e discontinuidades que abrangem o ritmo do samba, o carnaval e as agremiações de samba. E desse modo, o trabalho pretende abordar o quanto esses rituais carnavalescos da cultura popular e as possíveis permanências de tradições e processos de transformação podem ser considerados patrimônios culturais produtos e produtores de memórias coletivas, que além da relevância cultural, apresentam conteúdo econômico e político, enquanto campos de negociação em torno de direitos e pertencimentos.

Palavras-chave: Patrimônios, Performances, Circuitos Urbanos.