



A LINGUAGEM CORPORAL E MUSICAL NA DANÇA DO NORTE FLUMINENSE

Priscilla Gonçalves de Azevedo¹, Giovane do Nascimento²

O presente trabalho pretende formalizar o registro da linguagem corporal e musical por meio da manifestação cultural, conhecida como “Mana-Chica do Caboio”. Trata-se de uma dança popular que surgiu no município de Campos dos Goytacazes/RJ, aproximadamente em 1780, na localidade do Caboio, distrito de Santo Amaro, entre Lagoa Feia e Mussurepe. Essa dança, supostamente inventada por uma senhora dançadeira chamada “Francisca”, é uma quadrilha marcada por influências do “hibridismo cultural”, assim denominado por Canclini. Para desenvolvimento da pesquisa, utilizamos um levantamento bibliográfico e uma pesquisa de campo baseada na observação participante. Além disso, iremos utilizar entrevistas semiestruturadas para desenvolver a pesquisa. Os grupos eram formados em sua maioria por parentes e pessoas mais próximas, mas, com o passar dos anos, essa cultura foi perdendo espaço como manifestação do povo do interior do Norte Fluminense. No entanto, ainda resistindo ao tempo e ao esquecimento, há um grupo em especial que ainda conserva parte dessa cultura, o Núcleo Arte e Cultura de Campos. Trata-se de um grupo que surgiu em 1998 e segue em suas atividades até os dias atuais mantendo viva a memória dessa tradição. Para nossos interesses iremos levantar elementos da arte e da cultura corporal, observando as influências sofridas para a composição de seus movimentos, buscando reconstruir efetivamente a sua formação coreográfica considerando sua evolução. A nossa pesquisa busca uma discussão sobre a valorização da dança e seu aspecto interdisciplinar, o que significa dizer, suas interfaces com outras linguagens, mais especificamente com a música, possibilitando novas abordagens culturais, por meio da observação, sensibilização e experiências vivenciadas. Sendo assim, nosso principal objetivo é um esforço de retomada dessa discussão, no intuito de realizar registros sobre essa manifestação cultural na tentativa de reavivar academicamente essa temática.

Palavras-chave: Dança, Música, Mana-Chica

Instituição de fomento: CAPES