



## DO INFERNO: Um estudo das representações sociais e da noção de moralidade a partir dos quadrinhos

*Bruno Sá de Carvalho, Fermín Alfredo Tang Montané*

Existem diversas formas conhecidas de representação de mundo e da realidade social, dentre elas estão o cinema, a fotografia, a cartografia e a literatura que talvez sejam as mais populares dentre todas. Para além destas, existe outra que combina o recurso ilustrativo e artístico da imagem com a estruturação textual fornecida pela literatura formando assim uma estrutura narrativa diferenciada que combina suas inspirações em uma forma única de apresentação imagética e textual: os quadrinhos. Quadrinho, Gibi ou HQ (Histórias em Quadrinhos) como é conhecido este material, apresenta em suas páginas conteúdos diversos e de épocas diversas abordando temáticas da época em que foram produzidas. Esse tipo de representação atinge grande contingente de pessoas movimentando um mercado consolidado e popular em todo o mundo e que tem se popularizado ainda mais. Tal material pode trazer consigo discussões de cunho sociológico, filosófico e ideológico que alcança enorme público apresentando uma diversidade considerável de conteúdo político, de visões de mundo e, em alguns casos, posicionamentos políticos bem definidos. Alan Moore, aclamado pela crítica como um dos maiores escritores de quadrinhos da história da indústria, produziu a obra intitulada “Do Inferno” em coautoria com o ilustrador Eddie Campbell, onde trabalham com o imaginário do séc. XIX baseando-se nos crimes do famigerado Jack O Estripador. Para narrar a história do criminoso, os autores remontam através de sua obra a sociedade londrina da época, suas questões políticas e representações coletivas de realidade trazendo ao leitor uma tentativa de reconstituição do cenário dos crimes, o contexto social e político vigente da época e a herança desses acontecimentos para a cultura. A pergunta motriz a ser desenvolvida é: o que um trabalho que representa um cenário de crimes do séc. XIX tem a dizer sobre a sociedade atual? Será utilizada como metodologia a pesquisa bibliográfica, tendo como base autores no campo das ciências sociais, literatura e obras em quadrinhos, para o suporte teórico necessário às questões do objeto de estudo. A obra “Do Inferno” do autor Alan Moore será analisada e discutida, extraindo para isso eventos marcantes da obra que permitam ilustrar questões de interesse para o estudo.

Palavras-chave: Quadrinhos, Representações sociais, Alan Moore

Instituição de fomento: UENF/CAPES