



RELAÇÕES ENTRE CIÊNCIA E ARTE COM ÊNFASE NAS OBRAS CONTIDAS NOS CADERNOS DE LEONARDO DA VINCI

Thiago Zanotti Pancieri; Carlos Henrique Medeiros de Souza

Neste artigo, ampliamos possibilidades de relações entre ciência e arte com ênfase nas obras contidas nos Cadernos do cientista, matemático, engenheiro, inventor, anatomista, pintor, escultor, arquiteto, botânico, poeta e músico Leonardo da Vinci (1452-1519). Este estudo de caráter bibliográfico tem como objetivo abordar relações entre o conhecimento científico e o conhecimento artístico a partir da leitura de imagem das ilustrações contidas nos Cadernos de Leonardo da Vinci. Na concepção de leitura de imagem como proposta educativa o professor auxilia os alunos a analisar as obras e perceber suas relações contextuais, formais e dialógica com outras linguagens e áreas do conhecimento (FORESTE, 2004; SCHILICHTA, 2006). Os Cadernos de Leonardo da Vinci, com esboços e ideias de seus estudos, demonstram a grande influência dos conhecimentos sobre anatomia, biologia, física e matemática nas suas criações artísticas e são ilustrados com inúmeros desenhos precisos sobre o conhecimento científico (ISAACSON, 2017; STRICKLAND; BOSWELL, 2014; CACHAPUZ, 2014). Analisamos estudos que discutem relações entre ciência e arte, que são pensadas como visões de mundo, diferenciando-se nos elementos de linguagem utilizados. Em alguns momentos há encontros entre seus discursos: os cientistas utilizando as linguagens artísticas em suas narrativas ou os artistas que descrevem suas criações apropriando-se das linguagens científicas (ZAMBONI, 2006; REIS; GUERRA; BRAGA, 2006; FLUSSER, 1998; BARBOSA, 1995). Identificamos, ainda, que as relações entre ciência e arte podem ser estabelecidas a partir de três ênfases: ênfase no processo histórico entre arte e ciência; a ciência como tema da obra de arte; e a criação como base comum da ciência e da arte. Nessas três ênfases, a obra de Leonardo da Vinci se faz presente. Seus desenhos demonstram que arte e a ciência enquanto faces do conhecimento ajustam-se e se complementam em suas criações, descobertas e invenções que integram de forma paradigmática Arte, Ciência e Tecnologia (CACHAPUZ, 2014). Hoje, os desenhos contidos nos Cadernos são exibidos como objetos de arte e expressam legado da relação entre conhecimento artístico e científico. Podem ser utilizados como produtos da ciência traduzindo a capacidade do artista-cientista de conectar arte, ciência, humanidades e tecnologias. Portanto, refletir sobre as produções artístico-científicas a partir da leitura de imagem das obras dos Cadernos de Leonardo da Vinci é uma forma de contribuir para a superação da dicotômica entre o conhecimento científico e o conhecimento artístico, conduzindo para discussões interdisciplinares entre as áreas do conhecimento.