



## FILOSOFIA DA CIÊNCIA E ARTE: NOVAS VISÕES NOVAS CRIAÇÕES

### Introdução

*Valéria de Fátima Ribeiro Gomes*

O intento deste trabalho objetiva apresentar as antigas e novas visões da filosofia da ciência e da arte. Os antigos filósofos conhecidos como positivista ou empirista lógicos pertencentes ao Círculo de Viena buscava uma ciência com base na verdade absoluta e inquestionável, normativa, objetiva, explicativa, justificada, alicerçada na verificação de dados. Utilizava do método dedutivo e indutivo. Nas artes as antigas concepção artística buscava um ideal de beleza, era objetiva com regras rígidas e com reprodução fiel da natureza, o artista buscava a perfeição, visto nas obras de Leonardo da Vinci e Michelangelo di Ludovico Buonarroti. Na década de 1960 há uma revolução nas ciências e nas artes, na ciência surge o filósofo Karl Popper, Tomas Kuhn, entre outros, estes contestam a visão antiga da Filosofia da Ciência e dão início a uma nova visão, nas Artes a ruptura do clássico com a Arte Pop, tendo como precursor Andy Warhol e sua nova forma de conceituar a arte, a Pop Art quebra com os paradigmas do classicismo renascentista. Entra em cena um novo padrão artístico de se fazer arte, com temas do cotidiano de uma sociedade pós-Revolução Industrial. Objetivos: apresentar as rupturas que a Ciência e a Arte sofreram a partir da década de 1960, o impacto destas na sociedade, no campo das Ciências e na Arte. A vista disso, este artigo apresenta como problema central de discussão: o avanço que a Ciência e a Arte sofreram, após a ruptura com os antigos paradigmas que circundavam estes dois campos distintos de conhecimento. A metodologia aplicada foi uma discussão expositiva, de natureza qualitativa de pesquisa bibliográfica e artigos como fonte de dados. Como resultado, uma Ciência que engloba a área internalista(cientistas), mas também externalista de uma sociedade em constantes transformações; social; cultural e política, nas artes a liberdade de expressão onde os aspectos sociocultural faz-se presente. A presente discussão conclui-se que a ruptura com os modelos tradicionais abriu portas para novas pesquisas na Ciência e novas formas de se produzir Arte.

**Palavras chave:** Filosofia, Ciência, Arte.

**XII** Congresso  
Fluminense  
de Iniciação Científica  
e Tecnológica



**V** Congresso  
Fluminense  
de Pós-Graduação

**Ciência para o Desenvolvimento Sustentável**