



DA PANDEMIA ao PANDEMÔNIO: A ATUAÇÃO dos COLETIVOS DE CULTURA do SUBÚRBIO da LEOPOLDINA na CRISE SANITÁRIA MUNDIAL.

Claudio Jorge da Silva Soares, Caterine Reginensi, Teresa de Jesus Peixoto Faria

Nascidos na década de 1960 por influência francesa, os coletivos de cultura chegam ao Brasil num contexto de ebulição política, logo adquirem aqui as influências do movimento capitaneado por Paulo Freire em Pernambuco e também dos Centros de Produção Cultural da União Nacional dos Estudantes, num movimento de hibridismo muito próprio da cultura nacional. Aqui permanecem ativos durante grande parte do período de resistência aos governos militares (década de 1970), caem em desuso, substituídos pelo crescimento das associações de moradores, fortemente apoiadas pelas Pastorais da igreja católica e pelo Partido Comunista Brasileiro (tornado ilegal pela ditadura da época). Em 2005 ressurgem com o Movimento Fora do Eixo e paulatinamente vão se tornando essenciais como instituições vinculadas à sociedade civil pela sua pluralidade e, na maioria das vezes, por seu discurso contra hegemônico. Esse artigo objetiva analisar como os Coletivos de Cultura da região do Subúrbio da Leopoldina estão atuando no atual momento de Pandemia provocado pelo Corona Vírus (COVID19). Trata-se de um fragmento da minha pesquisa de doutorado que tem como campo de investigação e categoria de análise os referidos Coletivos. Sobretudo, levando em consideração a representação política conservadora e negacionista expressada na figura do atual Presidente da República, que agrava o quadro pandêmico. Para tanto, utilizo como instrumentos de pesquisa as mídias digitais e a grande imprensa, assim como analiso a produção acadêmica disponível sobre os Coletivos de Cultura e decisões de Governos (entes federados) que possam embasar esse campo de investigação e análise. Pesquisando a produção da Sociologia Urbana, hoje já podemos afirmar que os Coletivos de Cultura foram substituindo de forma progressiva o papel das Associações de Moradores, como instrumentos de representação social, promotores de sociabilidade e intervenção política a partir das temáticas transversais em que propõem atuar. Isso se deve a múltiplos fatores, mas podemos destacar a cooptação e intimidação das lideranças das Associações de Moradores por forças para militares (milícias e tráfico de drogas), além da falta de legitimidade na representação de grande parte dessas lideranças. Outro fator que contribuiu para o processo de mudança na representação, foi o acesso aos bancos universitários de grande contingente de jovens dos bairros populares, que passaram a gerar novas demandas e pautas culturais nos territórios periféricos. Por fim, através desse recorte temporal e territorial apresento os resultados preliminares do estado da arte dos estudos acadêmicos sobre o tema proposto pela minha tese.



Título do resumo

Texto com fonte Arial 16, negrito, centralizado e com 200 caracteres no máximo.
O título deve usar caixa alta e caixa baixa (quando necessário)

Autor 1, Autor 2, Autor 3, Autor 4, Autor 5

Texto com fonte Arial 12, itálico e centralizado; nomes dos autores por extenso, em sequência, separados por vírgulas e somente com a primeira letra maiúscula; o estudante de IC/IT/pós-graduação deve ser o primeiro autor e o orientador deve estar entre os autores; não usar

Insira aqui o resumo do artigo. Neste resumo, **a fonte utilizada é Arial 12, espaçamento simples e parágrafo justificado**. **O resumo deve estar contido em uma única página**. O texto do resumo deverá ter no máximo 2700 caracteres, incluindo os espaços. Deve conter introdução, objetivos, metodologia, resultados, discussão e conclusão em um parágrafo único, sem subtítulos. Leia atentamente as instruções e formate seu resumo de acordo com este padrão. Para tanto, basta copiar e colar o seu resumo original diretamente sobre uma cópia deste documento. Após copiar o texto original neste modelo, salve-o em formato PDF. O resumo em formato PDF deverá ser enviado *online* no prazo e horário estabelecidos. **Não deforme as imagens de cabeçalho e rodapé**. Antes de submeter o resumo, revise-o com atenção, pois não será permitida a alteração do conteúdo dos resumos enviados. É importante ressaltar que a conferência e correção do conteúdo do resumo são de total responsabilidade dos autores/orientadores do trabalho. Os resumos enviados fora do modelo padrão e do prazo estipulado não serão aceitos.