



Ensino e Aprendizagem de Instrumentos de Teclas: contribuições da Sala de Aula Invertida

Cristiano Matos de Oliveira, Suzana da Hora Macedo, Marcelo Rauta de Souza

Presente no cotidiano da população brasileira, a música retornou à educação básica a partir da promulgação da Lei n.º 11.769, de 18 de agosto de 2008. Alinhado à necessidade de formação de profissionais para atuarem na área, o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense (IFF) *Campus Campos Guarus* oferta à comunidade o curso de Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical com o objetivo de formar docentes capazes de planejar, organizar e desenvolver atividades relacionadas ao ensino de música. Para que o professor de música seja capaz de unir, em sua tarefa de educador, seus conhecimentos musicais de instrumentista às metodologias de ensino da música de forma satisfatória, sua habilidade e competência de execução do repertório musical aplicado à educação básica precisa ser desenvolvido. A presente pesquisa pretende investigar as possíveis contribuições do uso da Sala de Aula Invertida (SAI) no processo de ensino e aprendizagem de instrumentos de teclas na disciplina *Teclado* do Curso de Licenciatura em Música do IFF. Para tanto, será desenvolvida uma pesquisa de abordagem qualitativa considerando os pressupostos teóricos oferecidos pela bibliografia de autores que desenvolvem pesquisas nas áreas da educação e da música, especialmente àquelas que desenvolvem estudos sobre tecnologias digitais de informação e comunicação, ensino híbrido, sala de aula invertida, metodologias ativas, educação musical e ensino de instrumentos musicais. Em seguida, adotando o percurso metodológico da pesquisa-ação educacional, uma Sequência Didática (SD) será organizada com um conjunto de atividades que objetivam a aquisição das habilidades e competências instrumentais necessárias para a execução de repertório musical aplicado à sala de aula, que será implementada junto aos estudantes da referida disciplina. Planeja-se ainda, durante as fases de implementação e avaliação do processo cíclico da pesquisa, realizar uma coleta de dados por meio da observação participante e de um questionário, no qual os estudantes farão uma avaliação sobre as contribuições e mudanças significativas que ocorreram durante a execução da proposta. Após a execução da SD, espera-se que os estudantes consigam aplicar os conhecimentos adquiridos no acompanhamento de canções de forma autônoma, criativa e colaborativa. A pesquisa passou recentemente pela fase de qualificação do projeto e sua execução se dará após aprovação em comitê de ética.

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense.