



A Polifonia das Teorias do Desenvolvimento: o ritmo popular na arritmia acadêmica

Yuri Costa Moraes da Silva, Elis de Araújo Miranda

Este trabalho propõe uma *investigação errante* acerca do conceito de Desenvolvimento aplicado ao campo do planejamento urbano e regional no Brasil. A proposta da pesquisa é fazer uma discussão das teorias do desenvolvimento formuladas ao longo dos últimos 75 anos, tendo como marco a criação da Comissão Econômica para América Latina e Caribe – CEPAL e, como contraponto às noções acadêmicas do conceito em questão, analisar a produção da música popular brasileira para fins de estabelecer uma crítica e contextualização dos processos sociais de duas regiões metropolitanas do Brasil para fins de permitir a discussão transdisciplinar do planejamento com ênfase na cultura e na sociabilidade constituída no espaço urbano, compreendendo os espaços periféricos atribuídos ao modelo capitalista de cidade moderna. A produção musical popular, ressignificando a Música Popular Brasileira como Música Periférica Brasileira, por conseguir exprimir de maneira simples e direta os impactos do Desenvolvimento discutido na produção acadêmica e executado na esfera política do Estado nacional, apresentando os vários “Brasis” dentro de uma só nação, que ainda não compreende sua formação nacional e sua identidade sócio-cultural. Portanto, são os sujeitos periféricos os agentes prioritários na contraposição ao discurso oficializado pelo saber científico que os marginaliza da construção nacional. Pensar a relação entre as Teorias do Desenvolvimento e as visões de mundo dos agentes periféricos através da musicalidade produzida por tais agentes norteia os três capítulos que se seguem debruçados em apresentar uma perspectiva histórica da construção nacional brasileira, seguido pelo segundo capítulo, onde aborda-se a trajetória da pesquisa e do pesquisador, correlacionando então, no terceiro capítulo, com a discussão conceitual sobre o desenvolvimento e suas consequências práticas relatadas nas músicas periféricas brasileiras. Como conclusão, a proposta de uma revisão conceitual através do conceito de síncope, abordado por diversos autores e oriundos da produção musical.

*Instituição do Programa de IC, IT ou PG:
Fomento da bolsa (quando aplicável):*

