



FORMAÇÃO DOCENTE EM EDUCAÇÃO FÍSICA: SABERES SOBRE A DANÇA NA ESCOLA

Priscilla Gonçalves de Azevedo, Bianka Pires André

Nos cursos de graduação em Educação Física, especialmente na licenciatura, confirma-se a importância de experimentar a Dança voltada para a escola por meio da linguagem corporal, permitindo a ampliação do repertório dos movimentos, expressando a busca do desenvolvimento pedagógico sobre o acervo das formas de representação, manifestadas como formas de expressão. A Educação Física, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular - BNCC, está inserida na área de Linguagens, códigos e suas tecnologias e uma de suas temáticas, a Dança, poderá ser utilizada como instrumento de desenvolvimento da concepção da identidade cultural e da evolução das habilidades nos aspectos motores, cognitivos e afetivos. À vista disso, o presente trabalho tem como objetivo analisar as disciplinas relacionadas à Dança nos cursos de Licenciatura em Educação Física e suas contribuições para o processo de formação de professores, bem como suas conexões com a corporeidade e a promoção de atividades culturais no processo de aprendizagem dos alunos, caracterizadas por formas de representações simbólicas das realidades vividas, historicamente criadas e culturalmente desenvolvidas, diante da multiplicidade de corpos presentes na sala de aula. Como estratégia metodológica, esta pesquisa de caráter qualitativo descritivo, contará com uma revisão bibliográfica e um levantamento bibliométrico sobre o assunto, além de uma investigação sobre os cursos de licenciatura em Educação Física públicos e privados existentes no município de Campos dos Goytacazes – RJ. Com os discentes, aqueles que já tenham cursado a disciplina Dança, serão realizados questionários por meio da escala de Likert, para investigar suas perspectivas diante do reconhecimento da dança como conteúdo para as aulas de Educação Física. Como resultados, espera-se obter dados que contribuam com o processo de formação de professores de Educação Física e a valorização da Dança enquanto cultura corporal de movimento inserida na escola. Nesse sentido, pretende-se por meio dessa pesquisa contribuir beneficiando os acadêmicos e futuros profissionais na construção do saber sobre o ensino da Dança na escola de forma mais aprofundada, oferecendo-os ao final da pesquisa um guia prático sobre o tema.

Instituição do Programa de PG: Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro
Fomento da bolsa: CAPES



TEACHING TRAINING IN PHYSICAL EDUCATION: KNOWLEDGE ABOUT DANCE AT SCHOOL

Priscilla Goncalves de Azevedo, Bianka Pires André

In Physical Education undergraduate courses, especially in the licentiate, the importance of experimenting with school-oriented Dance through body language is confirmed, allowing the expansion of the repertoire of movements, expressing the search for pedagogical development on the collection of forms. representation, manifested as forms of expression. Physical Education, according to the National Common Curricular Base - BNCC, is inserted in the area of Languages, codes and their technologies and one of its themes, Dance, can be used as an instrument for developing the conception of cultural identity and evolution skills in the motor, cognitive and affective aspects. In view of this, the present work aims to analyze the disciplines related to Dance in the Degree in Physical Education courses and their contributions to the process of teacher training, as well as their connections with corporeality and the promotion of cultural activities in the process of teaching. student learning, characterized by forms of symbolic representations of lived realities, historically created and culturally developed, given the multiplicity of bodies present in the classroom. As a methodological strategy, this descriptive qualitative research will have a bibliographic review and a bibliometric survey on the subject, as well as an investigation of the public and private degree courses in Physical Education existing in the municipality of Campos dos Goytacazes - RJ. With the students, those who have already taken the Dance discipline, questionnaires will be carried out using the Likert scale, to investigate their perspectives on the recognition of dance as content for Physical Education classes. As a result, it is expected to obtain data that contribute to the process of training Physical Education teachers and the appreciation of Dance as a body culture of movement inserted in the school. In this sense, it is intended through this research to contribute benefiting academics and future professionals in the construction of knowledge about the teaching of Dance at school in a deeper way, offering them at the end of the research a practical guide on the subject.

Institution of the PG Program: State University of Norte Fluminense Darcy Ribeiro
Scholarship funding: CAPES