



Novos letramentos: os gêneros textuais multimodais nas aulas de Língua Portuguesa

Mayara Xavier Vito Pezarino, Eliana Crispim França Luquetti

Esta pesquisa tem como temática a abordagem dos gêneros textuais multimodais nas aulas de Língua Portuguesa (LP). Por dialogar com as necessidades contemporâneas, fazer parte da realidade dos alunos e proporcionar novas formas de leitura e escrita, esses gêneros precisam estar presentes no processo de ensino-aprendizagem, ou seja, as práticas escolares devem estar alinhadas às práticas do mundo digital e/ou social. Para tanto, emerge-se a seguinte questão-problema: como os professores se valem da multimodalidade no ensino de LP sob a perspectiva dos gêneros textuais? Diante disso, objetiva-se apresentar a concepção dos professores sobre a Pedagogia da multimodalidade no ensino de LP sob a perspectiva dos gêneros textuais. Para isso, trata-se de uma pesquisa qualitativa de cunho bibliográfico, tendo respaldo teórico em: Marcuschi (2008), que traz estudos sobre os gêneros textuais; Rojo (2012), pela perspectiva dos multiletramentos; Ribeiro (2016), por falar acerca da abordagem de leitura e produção dos textos multimodais; Xavier (2011), pelo trabalho com letramento digital, entre outros. Em seguida, apresenta-se uma sugestão metodológica de SD com base no modelo de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004). Como resultados, espera-se que os gêneros multimodais sejam atraentes para a prática pedagógica, propiciem uma participação ativa dos educandos nas aulas e ajudem na promoção do letramento digital e crítico dos alunos.

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF).

Fomento da bolsa (quando aplicável): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ).



New literacies: the multimodal textual genres in Portuguese Language classes

Mayara Xavier Vito Pezarino, Eliana Crispim França Luquetti

This research has as its theme the approach of multimodal textual genres in Portuguese Language (PL) classes. By dialoguing with contemporary needs, being part of the students' reality and providing new ways of reading and writing, these genres need to be present in the teaching-learning process, that is, school practices must be aligned with the practices of the digital world and/or social. Therefore, the following problem-question emerges: how do teachers use multimodality in PL teaching from the perspective of textual genres? In view of this, the objective is to present the teachers' conception of the Pedagogy of multimodality in the teaching of PL from the perspective of textual genres. For this, it is a qualitative research of a bibliographic nature, having theoretical support in: Marcuschi (2008), which brings studies on textual genres; Rojo (2012), from the perspective of multiliteracies; Ribeiro (2016), for talking about the approach to reading and producing multimodal texts; Xavier (2011), for his work with digital literacy, among others. Then, a methodological suggestion of SD based on the model of Dolz, Noverraz and Schneuwly (2004) is presented. As a result, it is expected that multimodal genres are attractive for pedagogical practice, provide an active participation of students in classes and help to promote students' digital and critical literacy.

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF).

Fomento da bolsa (quando aplicável): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro.