

**XV Congresso  
Fluminense  
de Iniciação  
Científica e Tecnológica**

**28<sup>o</sup>**  
Encontro de  
Iniciação  
Científica  
da UENF

**20<sup>o</sup>**  
Circuito de  
Iniciação  
Científica do  
IFFluminense

**16<sup>a</sup>**  
Jornada de  
Iniciação  
Científica  
da UFF



**UIII Congresso  
Fluminense de  
Pós-Graduação**

**23<sup>a</sup>**  
Mostra de  
Pós-Graduação  
da UENF

**8<sup>a</sup>**  
Mostra de  
Pós-Graduação  
do IFFluminense

**8<sup>a</sup>**  
Mostra de  
Pós-Graduação  
da UFF

## **Da experiência à existência: práticas de biografização na formação inicial em Teatro**

*Janaina Bárbara Rangel Silva, Valéria de Souza Marcelino*

Este trabalho faz parte de uma pesquisa em andamento no Mestrado Profissional de Ensino e suas Tecnologias (MPET), do Instituto Federal Fluminense (IFF). Nele assumimos que as histórias importam. Histórias que nos ajudem a compreender como os indivíduos se tornam quem são e, neste caso específico, como licenciandos em Teatro problematizam narrativas que lhe foram contadas? Como suas experiências impactam sua existência, como seres sociais e, em especial, como docente de Teatro? Que concepções de docência naturalizam em seus discursos? Na esteira desse pensamento, interessa-nos compreender em que medida a percepção dessas experiências com a Arte/Teatro, ao longo da vida, impactam no ensino de Teatro. Isso posto, propomos uma pesquisa qualitativa, de natureza aplicada e com enfoque (auto)biográfico - abordagem que busca, por meio da produção e análise de escritas de si, compreender como atores sociais dão sentido às suas experiências, transformando-as em processos autoformativos. Como estratégia para produção e coleta de dados (texto, som, imagem e movimento), propomos encontros para a aplicação de técnicas teatrais, baseadas no Método Arco-Íris do Desejo - vertente do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal -, associadas aos protocolos encontrados nos dispositivos de pesquisa e formação, ancorados na pesquisa (auto)biográfica, "Ateliê Biográfico de Projetos" e "Círculo Reflexivo Biográfico". A análise desses dados será realizada por meio da Análise Textual Discursiva, contribuindo para a elaboração de um Produto Educacional, em atendimento aos requisitos de um Mestrado Profissional. Esperamos com este trabalho trazer à luz questões que impactam diretamente às salas de aula, evidenciando dimensões subjetivas docentes que podem potencializar - positiva e negativamente - narrativas perpetuadas em diferentes contextos sociais e que, ainda hoje, influenciam decisivamente na formação integral do sujeito.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:

APOIO:



**XU** Congresso  
Fluminense  
de Iniciação  
Científica e Tecnológica

**28º**

Encontro de  
Iniciação  
Científica  
da UENF

**20º**

Circuito de  
Iniciação  
Científica do  
IFFluminense

**16ª**

Jornada de  
Iniciação  
Científica  
da UFF



**U III** Congresso  
Fluminense de  
Pós-Graduação

**23ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UENF

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
do IFFluminense

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UFF

## From Experience to Existence: Biographical Practices in Initial Training in Theater

*Janaina Bárbara Rangel Silva, Valéria de Souza Marcelino*

This work is part of an ongoing research from the Professional Master's Program in Teaching and its Technologies (MPET) at the Federal Fluminense Institute (IFF). In it, we assume that stories matter. Stories that help us understand how individuals become who they are and, in this specific case, how Theater education students problematize narratives that have been told to them. How do their experiences impact on their existence like social beings. And especially as Theater educators, What conceptions of teaching are naturalized in their discourse? Following this thinking, we are interested in understanding how much the perception of these experiences with Art/Theater can impacts, throughout life, the teaching of Theater. Therefore, we propose a qualitative applied research with an (auto)biographical focus - an approach that seeks to understand how social actors give meaning to their experiences, transforming them into self-formative processes through the production and analysis of their own writings. As a strategy for data production and collection (text, sound, image, and movement), we propose meetings for the application of theater techniques based on the Rainbow of Desire Method - a branch of the Theater of the Oppressed, by Augusto Boal – associated with the protocols found in research and training devices anchored in (auto)biographical research, "Biographical Atelier of Projects" and "Reflective Biographical Circle". The analysis of this data will be carried out through Discursive Textual Analysis, contributing to the elaboration of an Educational Product, in compliance with the requirements of a Professional Master's Program. With this work, we hope to shed light on issues that directly impact classrooms, highlighting subjective teaching dimensions that can positively or negatively enhance narratives perpetuated in different social contexts and that still have a decisive influence on the integral formation of the subject.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

