

**XU** Congresso  
Fluminense  
de Iniciação  
Científica e Tecnológica

**28º**

Encontro de  
Iniciação  
Científica  
da UENF

**20º**

Circuito de  
Iniciação  
Científica do  
IFFluminense

**16ª**

Jornada de  
Iniciação  
Científica  
da UFF



**U III** Congresso  
Fluminense de  
Pós-Graduação

**23ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UENF

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
do IFFluminense

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UFF

## **Urbanismo, segregação e Cinemas de Rua: uma proposta de requalificação do Cine São José buscando a democratização do acesso aos equipamentos culturais em Campos dos Goytacazes-RJ.**

*Vinícius Dias Lopes, Júlio Oliveira*

Com a intensificação das relações econômicas neoliberais, as cidades vêm passando por profundas mudanças e expressando a ruptura social que esta matriz econômica nos impõe. A segregação sócioespacial pode ser percebida de forma múltipla, indo desde o lugar da moradia até a disponibilização de bem culturais e acesso ao entretenimento. Uma das faces mais visíveis da segregação dos equipamentos culturais é percebida no amplo movimento de fechamento dos cinemas que antes existiam em ruas e passeios públicos (cinemas de rua), sendo muitos transformados em templos religiosos, e o consequente enclausuramento em *shopping centers*, dado assim a ele um viés elitista e de consumo restrito. Diante desta realidade, este estudo objetiva a compreensão das mudanças, implicações e impactos urbanos/sociais decorrentes da segregação e concentração das salas de cinema da Cidade de Campos dos Goytacazes – RJ. Deste modo, o processo investigativo parte do levantamento de informações acerca das salas de cinema de rua que existiram em Campos dos Goytacazes, mapeamento dos mesmos, motivações para o fechamento e uso atual dos espaços. Assim, esta pesquisa focará também na compreensão do papel do mercado imobiliário, novas interpretações do consumo dos produtos áudio visual e impactos das igrejas como possíveis fatores que influenciaram o processo de elitização do acesso aos cinemas em Campos dos Goytacazes. A partir destas informações, pretende-se ainda, como produto deste estudo, a proposição de um projeto de requalificação arquitetônica do antigo Cine São José, tendo como elemento norteador a democratização do acesso ao cinema à todas as classes sociais, criando assim uma alternativa da visão puramente empresarial, que atualmente domina a oferta de equipamentos cinematográficos em Campos dos Goytacazes. Por fim, com este estudo, pretende-se abrir espaço para se pensar as políticas urbanas em caráter indissociável com as políticas culturais e de proteção patrimonial, projetando assim a reintegração de um importante equipamento cultural como forma de estimular potenciais espaços transformadores e de memória.

*Instituição do Programa de IC, IT ou PG:*

*Eixo temático:*

*Fomento da bolsa (quando aplicável):*

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



**XU** Congresso  
Fluminense  
de Iniciação  
Científica e Tecnológica

**28º**

Encontro de  
Iniciação  
Científica  
da UENF

**20º**

Circuito de  
Iniciação  
Científica do  
IFFluminense

**16ª**

Jornada de  
Iniciação  
Científica  
da UFF



**U III** Congresso  
Fluminense de  
Pós-Graduação

**23ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UENF

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
do IFFluminense

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UFF

## Requalification of Cine São José: Proposal for alternative cinema as a toll for democratization and memory in Campos dos Goytacazes-RJ

*Vinícius Dias Lopes, Júlio Oliveira*

This dissertation has as its general objective an analysis of the income and education profile of people who access the cinema in Campos dos Goytacazes-RJ, listing the characteristics of families who have access to this art medium, and their memory from the architectural equipment. Initially, from a theoretical point of view, the study focused on the relationship between memory and public spaces aimed at culture and its democratic access. It also had as a theoretical question the knowledge about the historical process of cinema in Campos along with its art functions over the years in the city. Based on the base knowledge, the research turns to investigating the role of the market, new interpretations of the consumption of audiovisual products and the impact of churches as possible factors that influenced the process of elitization of cinema. During the research, the development of a documentary analysis on the laws and proposals for cultural projects for the promotion and democratization of cinema that are being carried out in the state of Rio de Janeiro is sought. It is important to understand the role of democratizing access to cultural goods and memory, since the production and experience of art is a right that allows individuals to interpret themselves, express their indignation and protest; thus, transforming his living space and integrating himself into the city in which he lives. As a product, this work intends to produce a proposal for the reinterpretation and use of Cine São José, through an alternative cinema that aims to develop memory about architecture and its democratization. This product will be made from a proposal for organizing an annual event, where the theoretical issues and questions elaborated in this dissertation will impact your organization. With the technological changes and productions of international cinemas; the physical cinema spaces that used to be scattered throughout the city of Campos, are now centralized in shopping malls. Spaces that, with the networks of *streaming* and new technologies, are also at risk of extinction in terms of cinema and architecture. Faced with transformations, it is important to rethink how these spaces, which have been losing their function and their popular role, can be reinterpreted and used creatively based on new technologies in their social role of transformation. From this work, we seek to think about our historical architectural assets and ways to reinterpret them in contemporary times as a way to stimulate potential transforming and memory spaces.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

