

A Ciência e os caminhos do desenvolvimento

## EXPERIÊNCIAS DE OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS PÚBLICOS PELO TEATRO: relações imbricadas entre Arte, Cidade e Sociedade

*Takna Mendonça Formaggini, Elis de Araújo Miranda*

Este trabalho tem por objetivo analisar a relação entre arte e cidade com base nas experiências de ocupação dos espaços públicos pelo teatro. A partir da ação cênica que se dá nestes espaços urbanos, registros emocionais e de significados histórico-afetivos passam a contribuir na deflagração de pontos geradores de reflexão acerca de uma resignificação desses espaços na elaboração de uma ideia de pertencimento sujeito-cidade, mediada pela Arte. A compreensão deste caráter híbrido de pertencimento é o tema disparador na provocação do debate acerca da qualidade dessa experiência estética. Inicialmente buscaremos compreender as relações estabelecidas a partir da elaboração/construção cultural que se dá a partir do meio em que vivemos, os significados simbólicos e culturais que este meio carrega, e que fazem parte de um universo de relações construídas entre a cidade e a sociedade, assim como significados e afetos que estas redes carregam/disseminam. A investigação pretende abranger um estudo da prática empírica de atuação em teatro de rua na cidade de Campos dos Goytacazes. Adotando a filosofia transdisciplinar no processo de reflexão social de autopertencimento que se dá na experiência estética artística, mais particularmente na ação teatral em espaços públicos, enquanto articuladores destas percepções. O escopo teórico situa-se no contexto de uma investigação associada ao des(en)volvimento urbano, à ação teatral e a percepção dos sujeito-espectadores envolvidos nessa relação híbrida, a partir da correspondência entre sujeito e espaço público, mediada pela arte.

Palavras-Chave: Arte, Espaço Público, Experiência

Instituição: PPGDAP/UFF