

XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

28º
Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20º
Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16ª
Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



U III Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

23ª
Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8ª
Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8ª
Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

O jornalismo literário na crônica de futebol enquanto linguagem poética

Wesley Barbosa Machado, Sérgio Arruda de Moura

O cineasta, poeta e escritor italiano, Pier Paolo Pasolini, no texto “Calcio ‘è’ un linguaggio con i suoi poeti e pro sa tori”, de 3 de janeiro de 1971, afirmou que: “O jogo de futebol é um ‘sistema de signos’; ou seja, é uma linguagem, ainda que não verbal”. E ainda, segundo Pasolini: “Os jornalistas nada mais são do que escritores que, para popularizar e simplificar conceitos e representações, lançam mão de um código literário - digamos - para se manter no campo esportivo - de segunda”.

No entanto consideramos que a crônica de futebol é o espaço apropriado para a prática do jornalismo literário, aquele que se caracteriza por realçar os detalhes e descrever o ambiente, bem como a atmosfera do local onde se passa a história contada no texto com seus contextos históricos, culturais e políticos. Um texto atemporal, personalista, poético, longe da objetividade e imparcialidade jornalísticas, apregoadas nas escolas de jornalismo como regra indissolúvel.

Estes dois princípios básicos, a objetividade e a imparcialidade, propalados no Jornalismo, não observamos quando se trata de jornalismo esportivo, onde aflora a emoção de torcedor. No tocante à crônica esportiva, que é o recorte desta pesquisa, a linha entre Jornalismo e Literatura é tênue. A linguagem da crônica esportiva está associada à adjetivação, recurso que recomenda-se evitar no Jornalismo.

A crônica é um estilo literário que está entre o Jornalismo e a Literatura. Segundo ANTUNES (1999, p. 27), a crônica ocupava o rodapé das páginas dos jornais, era denominada folhetim ou ensaio e versava sobre fatos do cotidiano com a opinião pessoal do autor, sem o compromisso rígido com o factual da notícia.

A metodologia desta pesquisa será formada por análises dos discursos dos (con)textos e sentidos dos cronistas esportivos brasileiros, a citar: Nelson Rodrigues, Mario Filho, Armando Nogueira, Paulo Mendes Campos, Maneco Muller, entre outros, utilizando os conceitos de discurso e campo literário em Dominique Maingueneau.

De acordo com MAINGUENEAU (2015, p. 56): “Quanto mais interpretado, quanto mais o texto parece enigmático. Sempre além da contingência dos intérpretes que se ligam a ele, considera-se que ele oculte um ‘outro sentido’, que não pode ser nem literal nem trivial”.

Na busca por destacar a linguagem poética presente na prosa dos cronistas esportivos brasileiros, esta pesquisa objetiva estudar a crônica de futebol enquanto jornalismo literário. Será levada em conta a relação do texto do cronista esportivo com o jornalismo literário, onde a história é contada com minúcias muito além do intracampo.

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro- UENF
Eixo temático: 4.4 UENF - PPG Cognição e Linguagem

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28^o
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20^o
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16^a
Jornada de Iniciação Científica da UFF



U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23^a
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8^a
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8^a
Mostra de Pós-Graduação da UFF

Literary journalism in the soccer chronicle as poetic language

Wesley Barbosa Machado, Sérgio Arruda de Moura

The Italian filmmaker, poet and writer, Pier Paolo Pasolini, in the text "Calcio 'è' un linguaggio con i suoi poeti e pro sa tori", of January 3, 1971, stated that: "The game of soccer is a 'system of signs'; that is, it is a language, albeit non-verbal". And yet, according to Pasolini: "Journalists are nothing more than writers who, in order to popularize and simplify concepts and representations, make use of a literary code - let's say - to stay in the sports field - second-rate".

However, we consider that the soccer chronicle is the appropriate space for the practice of literary journalism, one that is characterized by highlighting the details and describing the environment, as well as the atmosphere of the place where the story told in the text takes place, with its historical contexts, cultural and political. A timeless, personalistic, poetic text, far from journalistic objectivity and impartiality, proclaimed in journalism schools as an indissoluble rule.

These two basic principles, objectivity and impartiality, propagated in Journalism, we do not observe when it comes to sports journalism, where the emotion of a fan emerges. With regard to the sports chronicle, which is the focus of this research, the line between Journalism and Literature is tenuous. The language of the sports chronicle is associated with adjectives, a resource that is recommended to be avoided in Journalism.

The chronicle is a literary style that is between Journalism and Literature. According to ANTUNES (1999, p. 27), the chronicle occupied the footer of newspaper pages, was called serial or essay and dealt with everyday facts with the author's personal opinion, without a strict commitment to the factual nature of the news.

The methodology of this research will be formed by analyzes of the discourses of the (con)texts and meanings of Brazilian sports writers, namely: Nelson Rodrigues, Mario Filho, Armando Nogueira, Paulo Mendes Campos, Maneco Muller, among others, using the concepts of discourse and literary field in Dominique Maingueneau.

According to MAINGUENEAU (2015, p. 56): "The more interpreted, the more the text seems enigmatic. Always beyond the contingency of the interpreters who link to it, it is considered that it hides an 'other meaning', which can be neither literal nor trivial".

In the quest to highlight the poetic language present in the prose of Brazilian sports writers, this research aims to study the soccer chronicle as literary journalism. It will take into account the relationship between the sports writer's text and literary journalism, where the story is told in detail far beyond the field.

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro- UENF
Eixo temático: 4.4 UENF - PPG Cognição e Linguagem

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

