

XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28^o
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20^o
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16^a
Jornada de Iniciação Científica da UFF



U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23^a
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8^a
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8^a
Mostra de Pós-Graduação da UFF

OS PROJETOS SOCIAIS DE DANÇA E A REPRESENTATIVIDADE NEGRA NO BALLET CLÁSSICO NA CIDADE DE CAMPOS DOS GOYTACAZES, RJ

Lauriane da Silva Teixeira 1, Maria Clareth Gonçalves Reis 2

O presente estudo está inserido no curso de mestrado interdisciplinar do Programa de Pós-Graduação em Políticas Sociais (PPGPS), da Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF). Além disso, esta pesquisa é apoiada pelo Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas (NEABI/UENF). O balé clássico é uma modalidade de dança desenvolvida na Europa. Com o passar do tempo sua prática foi se expandindo pelo mundo e passou a ser praticada por diversas pessoas. Porém, no mundo da dança, diversos questionamentos, envolvendo a situação da diversidade racial nesta arte vêm sendo debatidos, visando problematizar estas questões e encontrar caminhos para a obtenção de um maior espaço para o corpo negro no ballet clássico. Dentre as opções, é apontada a importância de considerar a ação de projetos sociais, como oportunidade de contato com o ballet clássico por parte da população negra. Nesta perspectiva, a designada pesquisa traz como objetivo geral analisar os impactos dos projetos sociais de dança da cidade de Campos dos Goytacazes, RJ, no combate ao racismo estrutural e em relação à representatividade negra na modalidade do ballet clássico. A metodologia utilizada foi de caráter descritiva com uma abordagem qualitativa. A técnica de amostragem foi a não probabilística denominada Bola de Neve. Para a coleta de dados, foram realizadas entrevistas semiestruturadas com os/ as responsáveis pelos projetos sociais deste município que oferecem ballet clássico, e com os/as bailarinos/as negros/as já formados/as nessa modalidade de dança. E como análise dos dados foi utilizada a análise de conteúdo. Como resultados obtidos foram visitados 5 projetos sociais que oferecem o ballet clássico, sendo eles: Despertar, Talmidim, Canoa, Estrela do Amanhã e Associação Bem Faz Bem. Já com os/as bailarinos/as foi possível alcançar um total de 12 pessoas, 6 homens negros e 6 mulheres negras. A discussão adotada foi baseada no acesso e permanência à cultura com qualidade, sendo estes também garantidos por lei. Além desta temática, foi também discutida a presença do racismo estrutural e institucional, que afetam a vida da população negra em diversas situações, dentre elas na sua representatividade, gerando a ausência de pessoas negras em diversos ambientes, como, por exemplo, no ballet clássico. Como conclusão, ao analisar estes impactos foi notado que, apesar de a maioria dos projetos sociais visitados apresentarem uma grande quantidade de alunos/as negros/as em seu espaço trazendo esta representatividade nesta arte e quebrando a barreira do acesso imposta pelo racismo, ainda possuem um grande caminho a seguir para que este impacto aumente qualitativamente.

Instituição do Programa: Universidade Estadual do Norte Fluminense UENF. Fomento da bolsa: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior CAPES.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28º

Encontro de Iniciação Científica da UENF

20º

Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16ª

Jornada de Iniciação Científica da UFF



U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23ª

Mostra de Pós-Graduação da UENF

8ª

Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8ª

Mostra de Pós-Graduação da UFF

SOCIAL DANCE PROJECTS AND BLACK REPRESENTATION IN CLASSIC BALLET IN THE CITY OF CAMPOS DOS GOYTACAZES, RJ

Lauriane da Silva Teixeira 1, Maria Clareth Gonçalves Reis 2

The present study is part of the interdisciplinary master's course of the Graduate Program in Social Policies (PPGPS), at Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF). Furthermore, this research is supported by the Nucleus of Afro-Brazilian and Indigenous Studies (NEABI/UENF). Classical ballet is a form of dance developed in Europe. Over time, its practice expanded around the world and began to be practiced by several people. However, in the world of dance, several questions involving the situation of racial diversity in this art have been debated, aiming to problematize these issues and find ways to obtain a greater space for the black body in classical ballet. Among the options, the importance of considering the action of social projects is pointed out, as an opportunity for contact with classical ballet by the black population. In this perspective, the designated research has as its general objective to analyze the impacts of social dance projects in the city of Campos dos Goytacazes, RJ, in the fight against structural racism and in relation to black representation in the modality of classical ballet. The methodology used was descriptive with a qualitative approach. The sampling technique was the non-probabilistic one called Bola de Neve. For data collection, semi-structured interviews were carried out with those responsible for social projects in this municipality that offer classical ballet, and with black dancers who had already graduated in this type of dance. And as data analysis, content analysis was used. As a result, 5 social projects that offer classical ballet were visited, namely: Despertar, Talmidim, Canoa, Estrela do Amanhã and Associação Bem Faz Bem. With the dancers, it was possible to reach a total of 12 people, 6 black men and 6 black women. The adopted discussion was based on access and permanence to culture with quality, which are also guaranteed by law. In addition to this theme, the presence of structural and institutional racism was also discussed, which affect the lives of the black population in different situations, among them in its representativeness, generating the absence of black people in different environments, such as, for example, in classical ballet. . In conclusion, when analyzing these impacts, it was noted that, although most of the social projects visited present a large number of black students in their space, bringing this representation in this art and breaking the access barrier imposed by racism, they still have a great path to follow for this impact to increase qualitatively.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

