

**XV Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica**

**28º**

Encontro de Iniciação Científica da UENF

**20º**

Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

**16ª**

Jornada de Iniciação Científica da UFF



**UIII Congresso Fluminense de Pós-Graduação**

**23ª**

Mostra de Pós-Graduação da UENF

**8ª**

Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

**8ª**

Mostra de Pós-Graduação da UFF

## **ÊXODO CULTURAL: Uma Análise Sobre a Dispersão do Hip-Hop das Áreas Periféricas no Município de Campos dos Goytacazes/RJ**

*Carla Aparecida da Silva Ribeiro, Simonne Teixeira*

À medida que as sociedades urbanas se diversificam, torna-se mais difícil encontrar formas eficazes de gestão e tomada de decisões, sendo fundamental repensar a cidadania e a participação política local de maneira apropriada. A formação de identidades a partir da luta política urbana pode criar laços de solidariedade entre diferentes forças sociais e políticas, permitindo a construção de cidades mais justas, sustentáveis e solidárias. O *hip-hop* pode ser caracterizado como um movimento urbano cultural e social que promove a resistência e valorização da juventude negra e periférica. O movimento busca expressar as experiências de exclusão social, econômica, educacional e racial vividas por esses indivíduos, com o objetivo de desafiar as estruturas que os segregam e afastá-los da violência em seus entornos, promovendo ainda a apropriação de espaços urbanos subutilizados e/ou abandonados, o que contribui na revitalização e requalificação destas áreas. Neste sentido, traz-se a crença de que, como movimento cultural e social, o *hip-hop* pode ser ferramenta para o desenvolvimento de ações políticas entre seus participantes, principalmente no território periférico, através de práticas reivindicatórias, tornando-se, assim, um recurso das classes menos abastadas para estabelecer uma gestão urbana e cultural mais descentralizada, trazendo ainda o pertencimento e a autoestima cidadã em relação à escala do bairro. A cultura *hip-hop* no espaço urbano do município de Campos dos Goytacazes, situado no estado do Rio de Janeiro, contudo, está concentrada na área central da cidade, enquanto o consumo cultural das localidades periféricas está baseado na produção e na reprodução da cultura de massa. Considerando essa situação, o presente trabalho - parte da pesquisa que vem sendo desenvolvida no Doutorado em Políticas Sociais da UENF - objetiva apresentar uma abordagem teórica sobre a cultura urbana e a dispersão desta, ou *êxodo cultural*, termo proposto pela autora deste projeto para cunhar a movimentação desses grupos da periferia para os centros urbanos, incluindo o município de Campos dos Goytacazes, a fim de se compor algumas reflexões pertinentes à escrita e à elaboração do produto final da tese. Para isso, têm sido conduzidas pesquisas bibliográficas e documentais sobre os temas em questão, bem como estudos de caso que se relacionam a essas temáticas. Os resultados preliminares desta fase enfatizam a importância de gerar conhecimento acerca desses assuntos, a fim de promover a cultura urbana na escala do bairro como uma ferramenta para produzir cidades e espaços urbanos mais democráticos e com melhor qualidade de vida.

Palavras-chave: Hip-Hop. Êxodo Cultural. Cultura urbana.

*Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro*

*Eixo temático: Políticas Sociais*

*Fomento da bolsa: CAPES*

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



**XU Congresso  
Fluminense  
de Iniciação  
Científica e Tecnológica**

**28º**

Encontro de  
Iniciação  
Científica  
da UENF

**20º**

Circuito de  
Iniciação  
Científica do  
IFFluminense

**16ª**

Jornada de  
Iniciação  
Científica  
da UFF



**UIII Congresso  
Fluminense de  
Pós-Graduação**

**23ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UENF

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
do IFFluminense

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UFF

## **CULTURAL EXODUS: An Analysis of the Dispersion of Hip-Hop in Peripheral Areas in the Municipality of Campos dos Goytacazes/RJ**

*Carla Aparecida da Silva Ribeiro, Simonne Teixeira*

As urban societies diversify, it becomes more difficult to find effective forms of management and decision-making, and it is fundamental to rethink citizenship and local political participation in an appropriate way. The formation of identities from the urban political struggle can create bonds of solidarity between different social and political forces, allowing the construction of fairer, more sustainable and solidary cities. Hip-hop can be characterized as an urban cultural and social movement that promotes the resistance and appreciation of black and peripheral youth. The movement seeks to express the experiences of social, economic, educational and racial exclusion experienced by these individuals, with the aim of challenging the structures that segregate them and keep them away from the violence in their surroundings, further promoting the appropriation of underutilized urban spaces and/or abandoned, which contributes to the revitalization and requalification of these areas. In this sense, it brings up the belief that, as a cultural and social movement, hip-hop can be a tool for the development of political actions among its participants, mainly in the peripheral territory, through demanding practices, thus becoming a resource of the less well-off classes to establish a more decentralized urban and cultural management, also bringing the sense of belonging and citizen self-esteem in relation to the scale of the neighborhood. Hip-hop culture in the urban space of the municipality of Campos dos Goytacazes, located in the state of Rio de Janeiro, however, is concentrated in the central area of the city, while cultural consumption in peripheral locations is based on the production and reproduction of the culture of pasta. Considering this situation, the present work - part of the research that has been developed in the Doctorate in Social Policies at UENF - aims to present a theoretical approach on urban culture and its dispersion, or cultural exodus, a term proposed by the author of this project to coin the movement of these groups from the periphery to urban centers, including the municipality of Campos dos Goytacazes, in order to compose some reflections relevant to the writing and elaboration of the final product of the thesis. For this, bibliographical and documentary research has been carried out on the topics in question, as well as case studies related to these topics. The preliminary results of this phase emphasize the importance of generating knowledge about these issues, in order to promote urban culture at the neighborhood scale as a tool to produce more democratic cities and urban spaces with a better quality of life.

Keywords: Hip-Hop. Cultural exodus. Urban culture.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

