

XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28º
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20º
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16ª
Jornada de Iniciação Científica da UFF



U Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23ª
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8ª
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8ª
Mostra de Pós-Graduação da UFF

TRANSMISSÃO DE SABERES NA CULTURA POPULAR: PRÁTICAS MUSICAIS DE BOIS PINTADINHOS E MALHADINHOS

Wilson dos Santos Souza, Giovane do Nascimento

Este trabalho consiste em discussão acerca dos processos de transmissão de saberes musicais na cultura popular de tradição oral, destarte, do Boi Pintadinho e Boi Malhadinho o Norte Fluminense, o primeiro ocorrente nos municípios de Macaé e Campos dos Goytacazes, o segundo no município de Quissamã. Trata-se de uma pesquisa de doutorado que tem como um dos objetivos identificar como se dá a aprendizagem musical nas referidas expressões culturais, que são espaços de educação musical não formal/informal. Possui caráter qualitativo, cuja ferramenta metodológica principal é a imersão etnográfica. Não é possível ainda elencar um repertório conclusivo de resultados, uma vez que a investigação ainda está em andamento, no entanto, já se pode adiantar alguns elementos: os processos de aprendizagem/transmissão se dão por imitação, pelas brechas entre as performances, pela inclusão de crianças e adolescentes nos grupos musicais, que consistem em baterias compostas de instrumentos, tais como: surdos, caixas, repeniques, tamborins e agogôs, e ainda pela imersão na prática, numa dinâmica de “fazer fazendo”. Tais práticas se inserem em um conjunto de características culturais musicais afro-diaspóricas, cujos atores são pessoas negras de bairros periféricos dos três municípios referidos. Procura-se abordar a questão das práticas musicais sob o prisma da interculturalidade crítica, no sentido que dialogar com formas outras de aprender fazer, ser e viver ocorrentes em espaços de educação não formal em música deve questionar formas cristalizadas, eurocentradas do ensino formal. Toda essa discussão contribui para o combate a apagamentos culturais, epistemicídios musicais, assassinatos simbólicos e exclusões no âmbito da música, inserindo-se também na luta contra o racismo, xenofobia, misogenia, desigualdades sociais e outras mazelas sociais. A reflexão em torno do tema discutido terá como suporte teórico basilar o diálogo entre a Educação Musical e a Etnomusicologia.

Instituição do Programa PG: Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro - UENF
Eixo temático: Políticas Sociais

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

28^o
Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20^o
Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16^a
Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



U Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

23^a
Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8^a
Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8^a
Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

TRANSMISSION OF KNOWLEDGE IN POPULAR CULTURE: MUSICAL PRACTICES OF “BOIS PINTADINHOS” AND “MALHADINHOS”

Wilson dos Santos Souza, Giovane do Nascimento

This paper consists of a discussion about the processes of transmission of musical knowledge in the popular culture of oral tradition, thus, of *Boi Pintadinho* and *Boi Malhadinho* in the North Fluminense region, the first occurring in the municipalities of Macaé and Campos dos Goytacazes, the second in the municipality of Quissamã. This is a doctoral research that has as one of its objectives to identify how music learning takes place in the aforementioned cultural expressions, which are non-formal/informal music education spaces. It has a qualitative character, whose main methodological tool is ethnographic immersion. It is not yet possible to list a conclusive repertoire of results, since the investigation is still in progress, however, some elements can already be advanced: the learning/transmission processes take place by imitation, by the gaps between performances, by the inclusion of children and adolescents in musical groups, which consist of drums composed of instruments, such as: *surdos*, *caixas*, *repeniques*, tambourines and *agogôs*, and also by immersion in practice, in a dynamic of “doing by doing”. Such practices are part of a set of Afro-diasporic musical cultural characteristics, whose actors are black people from peripheral neighborhoods of the three referred municipalities. The aim is to address the issue of musical practices from the perspective of critical interculturality, in the sense that dialoguing with other ways of learning to do, be and live that occur in spaces of non-formal education in music must question crystallized, Euro-centered forms of formal education. All of this discussion contributes to the fight against cultural erasures, musical epistemicides, symbolic murders and exclusions in the field of music, also inserting itself in the fight against racism, xenophobia, misogyny, social inequalities and other social ills. The reflection around the theme discussed will have as basic theoretical support the dialogue between Music Education and Ethnomusicology.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

