

**XU** Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

**28º**  
Encontro de Iniciação Científica da UENF

**20º**  
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

**16ª**  
Jornada de Iniciação Científica da UFF



**U III** Congresso Fluminense de Pós-Graduação

**23ª**  
Mostra de Pós-Graduação da UENF

**8ª**  
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

**8ª**  
Mostra de Pós-Graduação da UFF

## TRANSMISSÃO DE SABERES NA CULTURA POPULAR: PRÁTICAS MUSICAIS DE BOIS PINTADINHOS E MALHADINHOS

*Wilson dos Santos Souza, Giovane do Nascimento*

Este trabalho consiste em discussão acerca dos processos de transmissão de saberes musicais na cultura popular de tradição oral, destarte, do Boi Pintadinho e Boi Malhadinho o Norte Fluminense, o primeiro ocorrente nos municípios de Macaé e Campos dos Goytacazes, o segundo no município de Quissamã. Trata-se de uma pesquisa de doutorado que tem como um dos objetivos identificar como se dá a aprendizagem musical nas referidas expressões culturais, que são espaços de educação musical não formal/informal. Possui caráter qualitativo, cuja ferramenta metodológica principal é a imersão etnográfica. Não é possível ainda elencar um repertório conclusivo de resultados, uma vez que a investigação ainda está em andamento, no entanto, já se pode adiantar alguns elementos: os processos de aprendizagem/transmissão se dão por imitação, pelas brechas entre as performances, pela inclusão de crianças e adolescentes nos grupos musicais, que consistem em baterias compostas de instrumentos, tais como: surdos, caixas, repeniques, tamborins e agogôs, e ainda pela imersão na prática, numa dinâmica de “fazer fazendo”. Tais práticas se inserem em um conjunto de características culturais musicais afro-diaspóricas, cujos atores são pessoas negras de bairros periféricos dos três municípios referidos. Procura-se abordar a questão das práticas musicais sob o prisma da interculturalidade crítica, no sentido que dialogar com formas outras de aprender fazer, ser e viver ocorrentes em espaços de educação não formal em música deve questionar formas cristalizadas, eurocentradas do ensino formal. Toda essa discussão contribui para o combate a apagamentos culturais, epistemicídios musicais, assassinatos simbólicos e exclusões no âmbito da música, inserindo-se também na luta contra o racismo, xenofobia, misogenia, desigualdades sociais e outras mazelas sociais. A reflexão em torno do tema discutido terá como suporte teórico basilar o diálogo entre a Educação Musical e a Etnomusicologia.

*Instituição do Programa PG: Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro - UENF*  
*Eixo temático: Políticas Sociais*

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



**XU** Congresso  
Fluminense  
de Iniciação  
Científica e Tecnológica

**28º**

Encontro de  
Iniciação  
Científica  
da UENF

**20º**

Circuito de  
Iniciação  
Científica do  
IFFluminense

**16ª**

Jornada de  
Iniciação  
Científica  
da UFF



**U** Congresso  
Fluminense de  
Pós-Graduação

**23ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UENF

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
do IFFluminense

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UFF

## TRANSMISSION OF KNOWLEDGE IN POPULAR CULTURE: MUSICAL PRACTICES OF “BOIS PINTADINHOS” AND “MALHADINHOS”

*Wilson dos Santos Souza, Giovane do Nascimento*

This paper consists of a discussion about the processes of transmission of musical knowledge in the popular culture of oral tradition, thus, of *Boi Pintadinho* and *Boi Malhadinho* in the North Fluminense region, the first occurring in the municipalities of Macaé and Campos dos Goytacazes, the second in the municipality of Quissamã. This is a doctoral research that has as one of its objectives to identify how music learning takes place in the aforementioned cultural expressions, which are non-formal/informal music education spaces. It has a qualitative character, whose main methodological tool is ethnographic immersion. It is not yet possible to list a conclusive repertoire of results, since the investigation is still in progress, however, some elements can already be advanced: the learning/transmission processes take place by imitation, by the gaps between performances, by the inclusion of children and adolescents in musical groups, which consist of drums composed of instruments, such as: *surdos*, *caixas*, *repeniques*, tambourines and *agogôs*, and also by immersion in practice, in a dynamic of “doing by doing”. Such practices are part of a set of Afro-diasporic musical cultural characteristics, whose actors are black people from peripheral neighborhoods of the three referred municipalities. The aim is to address the issue of musical practices from the perspective of critical interculturality, in the sense that dialoguing with other ways of learning to do, be and live that occur in spaces of non-formal education in music must question crystallized, Euro-centered forms of formal education. All of this discussion contributes to the fight against cultural erasures, musical epistemicides, symbolic murders and exclusions in the field of music, also inserting itself in the fight against racism, xenophobia, misogyny, social inequalities and other social ills. The reflection around the theme discussed will have as basic theoretical support the dialogue between Music Education and Ethnomusicology.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

