

XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

28º

Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20º

Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16ª

Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



U III Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

23ª

Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8ª

Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8ª

Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

SABERES FEMININOS DA PESCA ARTESANAL: AS CATADORAS DE CARANGUEJO DE MAGÉ (BAÍA DE GUANABARA/RJ)

Mônica do Nascimento Brito, Lilian Sagio Cezar, Klenio Veiga Costa

A Baía de Guanabara (BG) é um estuário de grande importância socioeconômica e ambiental do estado Rio de Janeiro, possuindo um espelho d'água de 328 Km². Além da importância geográfica, a Baía de Guanabara possui uma rica história sobre a ancestralidade, cultura e trabalho na pesca artesanal. Ao longo de várias décadas a BG sofreu com intensas mudanças ambientais, políticas e socioeconômicas transformando esse território em uma região metropolitana de grande relevância para o setor econômico do estado do Rio de Janeiro. Em paralelo a esse crescimento, avançou também a violência, as desigualdades sociais e a insegurança alimentar neste complexo território. Por consequência, os pescadores artesanais da Baía de Guanabara, usuário mais impactado desses maretório, têm sofrido severamente os impactos dessas alterações, como a perda dos seus territórios e a diminuição dos estoques pesqueiros, ocasionando muitas vezes o êxodo da manutenção da sua tradicionalidade. Neste âmbito, o olhar dessa pesquisa se volta para as mulheres pescadoras, que na estrutura social são as mais alijadas do processo, e em especial, as catadoras de caranguejo do fundo da Baía de Guanabara onde as políticas públicas são mais precárias que nas principais cidades do estado. Posto isso, o objetivo geral da pesquisa é buscar compreender as estratégias de resistência e formas tradicionais de transmissão de conhecimento de uma família de pescadores artesanais que vivem da catação de caranguejo em um comunidade em Magé (BG-RJ) na perspectiva da pescadora chefe dessa família. Consequetnetemnete, foi elencado como objetivos específicos: (a) descrever as relações de trabalho e as redes de comunicação dessa pescadora; (b) investigar a participação dessa mulher em sua comunidade, a fim de compreender como são as suas relações e o modo de vida; (c) analisar quais as motivações e as projeções de futuro dessa mulher e seu núcleo familiar e; (d) investigar a relação dessa mulher com os territórios da pesca artesanal frente às disputas na Baía de Guanabara. Os caminhos metodológicos deste trabalho foram pautados na abordagem qualitativa, a fim de estabelecer uma relação mais intimista e sistêmica com os atores e sujeitos envolvidos no estudo. Em relação aos procedimentos técnicos, foi adotado o estudo de caso. Já os instrumentos de coleta foram: entrevistas e história de vida. Desta forma, a caderneta de campo foi uma ferramenta indispensável para registrar impressões captadas no contato com a realidade da entrevistada, bem como demais informações que contribuíram com a produção textual. Foram realizadas algumas entrevistas com a família que foram transcritas e atualmente estão em processo de discussão como parte integrante da pesquisa de doutoramento que está em desenvolvimento.

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: PG

Eixo temático: UENF - PPG Políticas Sociais

Fomento da bolsa: CAPES

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:

APOIO:



XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

28^o

Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20^o

Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16^a

Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



UIII Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

23^a

Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8^a

Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8^a

Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

FEMALE KNOWLEDGE OF ARTISAN FISHING: THE CRAB GATHER FROM MAGÉ (BAÍA DE GUANABARA/RJ)

Monica do Nascimento Brito, Lilian Sagio Cezar, Klenio Veiga Costa

Guanabara Bay (BG) is an estuary of great socioeconomic and environmental importance in the state of Rio de Janeiro, with a water surface of 328 km². In addition to its geographical importance, Guanabara Bay has a rich history of ancestry, culture and work in artisanal fishing. Over several decades, BG has suffered from intense environmental, political and socioeconomic changes, transforming this territory into a metropolitan region of great relevance for the economic sector of the state of Rio de Janeiro. In parallel with this growth, violence, social inequalities and food insecurity also advanced in this complex territory. As a result, the artisanal fishermen of Guanabara Bay, the most impacted user of these marsheries, have severely suffered the impacts of these changes, such as the loss of their territories and the decrease in fish stocks, often causing the exodus to maintain their traditionality. In this context, the look of this research turns to fisherwomen, who in the social structure are the most excluded from the process, and in particular, the crab collectors from the bottom of Guanabara Bay, where public policies are more precarious than in the main cities. of State. That said, the general objective of the research is to seek to understand the resistance strategies and traditional forms of transmission of knowledge of a family of artisanal fishermen who live from collecting crab in a community in Magé (BG-RJ) from the perspective of the head fisherwoman of this family. Consequently, the following specific objectives were listed: (a) to describe the work relationships and communication networks of this fisherwoman; (b) to investigate the participation of this woman in her community, in order to understand how her relationships and way of life are ; (c) analyze what are the motivations and future projections of this woman and her family nucleus and; (d) investigate this woman's relationship with the territories of artisanal fishing in the face of disputes in Guanabara Bay. The methodological paths of this work were based on the qualitative approach, in order to establish a more intimate and systemic relationship with the actors and subjects involved in the study. Regarding the technical procedures, the case study was adopted. The collection instruments were: interviews and life history. In this way, the field notebook was an indispensable tool for recording impressions captured in contact with the reality of the interviewee, as well as other information that contributed to the textual production. Some interviews were conducted with the family, which were transcribed and are currently being discussed as an integral part of the doctoral research that is under development.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

