

**XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica**

**28º**

Encontro de Iniciação Científica da UENF

**20º**

Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

**16ª**

Jornada de Iniciação Científica da UFF



**U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação**

**23ª**

Mostra de Pós-Graduação da UENF

**8ª**

Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

**8ª**

Mostra de Pós-Graduação da UFF

## **ENTRE(LINHAS) E CIDADES RUSSAS: O CAMPO DA GEOGRAFIA E LITERATURA ENQUANTO POSSIBILIDADE DE LEITURA ESPACIAL CRÍTICA**

*Roger Gonçalves Borges Lemos, Glauco Bruce Rodrigues*

Sabe-se a importância da constituição da História do Pensamento Geográfico para embasar os diferentes métodos e tradições que a Geografia buscou desde a sua consolidação. Deste modo, o atual trabalho tem como objetivo traçar e analisar mediante uma sistematização as produções do campo da Geografia e Literatura no Brasil partindo de uma totalidade, os quais estão imbuídas de intencionalidades, historicidades, geograficidades e tradições, sendo elas: críticas, humanistas ou culturais. Portanto, é imprescindível entender o fundamento de novos campos que tocam a grande área da Geografia, isto é, tal qual a Geografia Urbana foi ao longo dos tempos se afirmando no meio acadêmico, pode-se investigar uma possibilidade de sistematizar alguns conceitos e categorias da Geografia e Literatura enquanto campo, de maneira com que haja um embasamento partindo da matéria social produzidas no espaço, da história e das contradições presentes nesta pesquisa. Observar a estética crítica como método, tem como embasamento uma perspectiva crítica oriunda da Crítica Literária, o qual observa a organização social em classes, o materialismo histórico e dialético presentes na estética de algum autor referido, que, por sua vez, necessita da articulação dos elementos sociais e da espacialidade para que haja uma leitura geográfica do mundo através do gênero romance-ficção. Com intuito de demonstrar tais explanações, será realizado um exercício do método numa análise sobre a espacialidade russa do século XIX nos romances sociais de Dostoiévski, tendo como horizonte os livros: *Gente pobre*, *Escritos da casa morta* e *Crime e castigo*.

*Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Programa de Pós-graduação em Geografia da Universidade Federal Fluminense de Campos dos Goytacazes.*

*Eixo temático: Geografia e Literatura; Geografia Urbana.*

*Fomento da bolsa (quando aplicável): CAPES.*

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



**XU** Congresso  
Fluminense  
de Iniciação  
Científica e Tecnológica

**28º**

Encontro de  
Iniciação  
Científica  
da UENF

**20º**

Circuito de  
Iniciação  
Científica do  
IFFluminense

**16ª**

Jornada de  
Iniciação  
Científica  
da UFF



**UIII** Congresso  
Fluminense de  
Pós-Graduação

**23ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UENF

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
do IFFluminense

**8ª**

Mostra de  
Pós-Graduação  
da UFF

## **BETWEEN(LINES) AND RUSSIAN CITIES: THE FIELD OF GEOGRAPHY AND LITERATURE AS A POSSIBILITY OF CRITICAL SPATIAL READING**

*Roger Gonçalves Borges Lemos, Glauco Bruce Rodrigues*

It is known the importance of the constitution of the History of Geographical Thought to support the different methods and traditions that Geography has sought since its consolidation. Thus, the current work aims to trace and analyze through a systematization the productions in the field of Geography and Literature in Brazil from a totality, which are imbued with intentionalities, historicizes, geographies and traditions, being them: critical, humanistic or cultural. Therefore, it is essential to understand the foundation of new fields that touch the great area of Geography, that is, just as Urban Geography has been affirming itself in the academic environment, one can investigate a possibility of systematizing some concepts and categories of Geography and Literature as a field, in such a way that there is a basis starting from the social matter produced in the space, from the history and from the contradictions present in this research. Observing critical aesthetics as a method is based on a critical perspective coming from Literary Criticism, which observes the social organization in classes, the historical and dialectical materialism present in the aesthetics of some referred author, who, in turn, needs the articulation of social elements and spatially so that there is a geographic reading of the world through the novel-fiction genre. In order to demonstrate such explanations, an exercise of the method will be carried out in an analysis of the Russian spatially of the nineteenth century in Dostoevsky's social novels, having as horizon the books: Poor People, The House of the Dead and Crime and Punishment.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

