

XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

28º

Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20º

Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16ª

Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



U Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

23ª

Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8ª

Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8ª

Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

O Teatro do Oprimido no Licenciamento Ambiental: um estudo de caso sobre o Projeto de Educação Ambiental Territórios do Petróleo

Rafael Paes da Silva de Souza, Nilo Lima de Azevedo.

Resumo

Esta pesquisa propõe analisar a experiência de utilização das técnicas do Teatro do Oprimido (TO) no Projeto de Educação Ambiental (PEA) Territórios do Petróleo no âmbito do Licenciamento Ambiental Federal. Serão observadas suas possíveis contribuições e como estas se relacionam com a Política Nacional de Meio Ambiente - Lei nº 6.938/81. Os objetivos são identificar e analisar as técnicas do TO no projeto citado, apontando suas contribuições na mobilização para a participação cidadã neste contexto e buscando destacar suas potencialidades como estratégia de identificação e análise de conflitos socioambientais característicos do modelo de sociedade moderna. Criadas e aprimoradas a partir da década de 1960, pelo brasileiro Augusto Boal, as técnicas do TO vem sendo mundialmente reconhecidas pelas contribuições na abordagem de conflitos sociais de naturezas diversas em vários países. A proposta de se utilizar o TO no PEA Territórios do Petróleo deve-se ao potencial crítico e mobilizador de suas técnicas, bastante alinhadas à intencionalidade do trabalho, onde a troca de saberes é fundamental para a democratização do debate de uma série de questões sociais, com destaque para aquelas vividas pela parcela mais vulnerável da sociedade: as/os oprimidas/os. A metodologia terá como base a Investigação Ação Participante (IAP) para a produção de etnografia descrevendo a atividade realizada no PEA Territórios do Petróleo, revisão bibliográfica, além de coleta de dados através de entrevistas semi-estruturadas com atores, público-alvo e membros da equipe deste projeto, incluindo seu coordenador. A hipótese que buscamos confirmar com esta pesquisa é a de que as técnicas do TO utilizadas no projeto estão alinhadas com as diretrizes da Política Nacional de Meio Ambiente, visando evidenciar que tais técnicas podem ser utilizadas como forma de democratizar a identificação e análise dos conflitos socioambientais atuais.

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Universidade Estadual do Norte Fluminense - UENF

Eixo temático: Políticas Sociais

Fomento da bolsa (quando aplicável): FAPERJ / UENF

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

28^o
Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20^o
Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16^a
Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



U III Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

23^a
Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8^a
Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8^a
Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

The Theater of the Oppressed in Environmental Licensing: a case study about the Environmental Education Project Territórios do Petróleo

Rafael Paes da Silva de Souza, Nilo Lima de Azevedo.

Abstract

This research proposes to analyze the experience of using Theater of the Oppressed (TO) techniques in the Environmental Education Project (PEA) Territórios do Petróleo within the scope of Federal Environmental Licensing. Its possible contributions will be observed and how they relate to the National Environmental Policy - Law nº 6.938/81. The objectives are to identify and analyze the TO techniques in the mentioned project, pointing out their contributions in the mobilization for citizen participation in this context and seeking to highlight their potential as a strategy for democratizing the identification and analysis of socio-environmental conflicts characteristic of the model of modern society. Created and improved from the 1960s, onwards by the Brazilian Augusto Boal, TO techniques have been recognized worldwide for their contributions to the approach of social conflicts of different natures in several countries. The proposal to use the TO in the PEA Territórios do Petróleo is due to the critical and mobilizing potential of its techniques, which are very much in line with the intention of the work, where the exchange of knowledge is fundamental for the democratization of the debate on a series of social issues, highlighting those experienced by the most vulnerable part of society: the oppressed. The methodology will be based on the Participant Action Investigation (IAP) for the production of ethnography describing the activity carried out in PEA Territórios do Petróleo, bibliographic review, in addition to data collection through semi-structured interviews with actors, target audience and members of the team of this project, including its coordinator. The hypothesis that we seek to confirm with this research is that the TO techniques used in the project are in line with the guidelines of the National Environmental Policy, aiming to show that such techniques can be used as a way to democratize the identification and analysis of socio-environmental conflicts current.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

