

Arte urbana na paisagem: o graffiti como cenário do cotidiano

*A.M.F Marinho*¹; Silveira P.C.A¹*

¹Instituto Federal Fluminense Campos Centro

**marinho.aline@gsuite.iff.edu.br*

A presente pesquisa tem enfoque no modo como a arte urbana, por meio do graffiti, atua como cenário, isto é, lugar em que se desenrola a ação ou parte da ação, além do caráter do processo de criação de territórios e lugares, entendendo esses espaços para além do grafismo das artes, mas também a sua relação com o entorno e o cotidiano próximo, dando palco para as vivências, experiências estéticas e experimentações sensíveis. Alicerçado nesse contexto, este projeto objetiva mapear o processo de transformação da paisagem urbana onde há manifestação do graffiti/pixo/picho e suas interferências no cotidiano urbano no município de Campos dos Goytacazes/RJ, e assim, levantar as maneiras para as iniciativas do fazer artístico na cidade, reconhecendo seus fatores de propagação, sejam estes espontâneos ou governamentais, em busca dos elementos subjetivos que compõem a relação das pessoas com esses novos cenários efêmeros que a arte de rua estabelece, nas relações territoriais e de pertencimento. Para tanto, a pesquisa vem se apropriando de metodologias sensíveis interdisciplinares para captar a essência das ambiências encontradas, através de registro fotográfico para compor o acervo de compartimentos da paisagem, assim como na construção de mapeamento de percepções, sustentados pela etnotopografia acompanhados de croquis de campo e observação participante. Enquanto resultados parciais, destaca-se a elaboração da linha do tempo do graffiti no município, pautada em documentários do IDE Studio Criativo; construção da Ficha Cadastral de Campo compondo o banco de dados imagético da paisagem de modo a proporcionar a interpretação dos compartimentos estudados de acordo com parâmetros pré-estabelecidos. A pesquisa, iniciada neste ano, vem amadurecendo e se aproximando dos artistas e áreas de intervenções. Desse passo, um glossário de terminologias da arte urbana está sendo elaborado para agregar a toda comunidade científica e outros interessados no tema, em prol de mitigar conceituações falhas que descaracterizam o movimento. Para aproximar a discussão da comunidade externa, o projeto é divulgado no Instagram, com conteúdos relacionados e que agregam nas reflexões da pesquisa, para incentivar a transparência mais informal e até mesmo palatável, tal como é o graffiti. Assim, esta pesquisa promove uma amplitude transdisciplinar, ao atravessar diversas áreas de pesquisa dentro da Arquitetura e Urbanismo, como a visão estética e seus modos de afetação no uso da cidade, os impactos das construções para a composição de territórios com manifestação artística, as relações socioeconômicas, a crise dos espaços livres e a verticalização desenfreada, a arquitetura da paisagem, assim como no debate às políticas públicas municipais e regionais, contribuindo com dados socioculturais e científicos para outras pesquisas em curso, com potencial para revelar atributos e elementos da percepção, pertencimento, cultura, memória e identidade, a fim de questionar se as pessoas percebem a presença e/ou como identificam as tácticas discursivas presentes em seu cotidiano.

Palavras-chave: Graffiti, Paisagem Urbana, Arte.

Instituição de fomento: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense.