

O canto popular brasileiro e seus diferenciais ao longo da história: uma breve análise e possíveis caminhos

P. S. Barbosa^{1*}; A. Codeço²

¹ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense Campus Campos Guarus;

² Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense Campus Campos Guarus.

* phelipebarbosamusic@gmail.com

O canto popular brasileiro é considerado parte da identidade cultural nacional, sendo visto como resultado da miscigenação cultural, social, racial e linguístico. (ELME; FERNANDES, 2014). Além disso, o canto popular brasileiro possui características peculiares oriundas dos processos particulares da formação do povo brasileiro (MACHADO, 2012). Influências diversas contribuíram, ao longo da história, para o enriquecimento técnico do canto popular brasileiro formalizando uma multiplicidade estética (considerando, sobretudo, as influências africana, europeia e indígena). A culminante diversidade encontrada, nos dias atuais, na produção vocal da música popular brasileira, evidenciadas suas muitas vertentes, nos coloca na perspectiva da compreensão desse processo a partir de dois vieses: o histórico e o técnico. Por ser este um tema tão complexo e extenso, o presente trabalho se apresenta como um breve ensaio e baseia-se em pesquisa bibliográfica. Foram considerados como referenciais teóricos, principalmente, os trabalhos de Elme (2019), Machado (2012), Castagna (2004), Piccolo (2003), Kiefer (1976), Tatit (1997), Tinhorão (1991). Desta forma, o presente trabalho busca discutir tais ponderações afim de apontar, em forma de conclusão, uma possível direção no que diz respeito a produção técnica do canto popular brasileiro através de técnicas vocais que se alinhem tanto às suas construções históricas quanto às demandas atuais.

Palavras-chave: Canto Popular Brasileiro, Técnica Vocal, História da Música Popular Brasileira.