



CONEPE 2017

IV CONGRESSO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO



Conhecimento, escolhas
e transformação



ISSN 2525-975X

Coletivo artístico Saravá: Processos formativos em performance para as relações étnico-raciais e diversidades

ALISSAN MARIA DA SILVA, LAÍS PINTO LINO, STEFANY SILVA VIEIRA DE ALMEIDA e CHARLES GOMES SOUZA

De acordo com a lei 10.639/03 os conteúdos referentes à História e cultura afro-brasileiras serão ministrados em todo o conteúdo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História brasileiras. Tendo em vista seus 14 anos – seguidos pelos 9 anos da lei 11.645/08, que adicionou o ensino da história e culturas dos povos indígenas – urge a necessidade do docente-artista ter consciência do seu papel como articulador de experiências que promovam a construção destes conhecimentos, bem como o combate aos racismos e intolerâncias. Esta proposta visa apresentar a efetivação e continuidade das atividades de ensino, pesquisa e extensão que têm sido realizadas desde 2016 com alunos da Licenciatura em Teatro, e outros interessados pelo tema na comunidade, como um coletivo artístico intitulado Coletivo Artístico Saravá. Em suma, coletivos artísticos são compostos por indivíduos-artistas que se agrupam em torno de um ideal comum e/ou proposta investigativa conceitual em arte para pensar e produzir arte coletivamente. Portanto, a proposta baseia-se na premissa do Coletivo como espaçotempo propício para estudos, pesquisa e extensão na investigação de performances culturais e artísticas em suas conexões com as relações étnico-raciais e para as diversidades na intersecção dos campos das artes cênicas / estudos da performance e educação. Espera-se que a investigação teórico-prática – fundamentada em pesquisa bibliográfica, pesquisa de campo e investigação corporal - destes conhecimentos converta-se na criação e experimentação de um leque mínimo de práticas performáticas a serem realizadas dentro e/ou fora do campus em que se desenvolvem estes estudos. E, desta forma, contribuindo assim para difusão e apropriação destes saberes na formação de professores da Educação Básica, bem como a compreensão de que são múltiplos os espaços de educação e construção dos conhecimentos, podendo assim ampliar as possibilidades de fruição artística para a comunidade.

Palavras-chave: Docente-artista. Investigação. espaçotempo.