



CONEPE 2017
**IV CONGRESSO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO**



**Conhecimento, escolhas
e transformação**

**INSTITUTO
FEDERAL
Fluminense**
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

Educação E Sentido: Jogos Teatrais Para Professores

**CELI DO NASCIMENTO PALACIOS, LUCAS RAFAEL DA SILVA OLIVEIRA, ARTUR FERREIRA,
HERNANI SOUZA BRITO e BRUNO PEDRA TAVARES**

O projeto consiste de oficinas de jogos teatrais ministradas a licenciandos de cursos de Licenciatura e/ou professores em formação continuada. O objetivo é promover experiência sensível e estética, num encontro entre estudantes e profissionais além do encontro de saberes de diferentes áreas de conhecimento que compartilharão saberes na experiência vivida no jogo teatral. Para tanto, nossa escolha de jogos está mais centrada no acervo constituinte da Estética do Oprimido, de Augusto Boal, sobretudo tendo em vista o conceito de espectador, que coloca o jogador dentro da cena. Estas oficinas tem ocorrido no Solar Vila Maria, em parceria com o Pólo Arte na Escola da Universidade Estadual do Norte Fluminense - UENF. Elas são registradas através de fotos, audiovisual, depoimentos dos participantes e relatórios de bolsistas, e discutidas em encontros semanais entre coordenador de projeto e bolsistas, integrando-se, assim, ao projeto de pesquisa já existente "Prática Teatral E Docência: Um Encontro De Saberes Na Formação Do Professor". A proposta extencionista nasce da maior necessidade de interação com a comunidade externa que é o principal público alvo do projeto, tendo também a intenção de produzir registro audiovisual como forma de manutenção das memórias e obras estéticas produzidas no decorrer das atividades. Nesse processo o Teatro do Oprimido tem se mostrado uma ferramenta extremamente poderosa para integração e promoção de reflexão tendo intuito final a transformação. Temos, então, o foco no trabalho com não-atores como ponto de encontro das áreas de conhecimento de uma maneira horizontal e imbricada com a discussão das realidades sociais da região de Campos dos Goytacazes.

Palavras-chave: jogo teatral. estética. formação docente.