



**CONEPE 2017**  
**IV CONGRESSO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO**



**Conhecimento, escolhas  
e transformação**

**INSTITUTO  
FEDERAL  
Fluminense**  
Campus  
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

## **Influência da dança no corpo cotidiano**

**TALES LÍNICKER SILVA DE FREITAS e ERWIN WAGNER FILHO**

Influência da dança no corpo cotidiano Apresenta-se aqui um espaço que se utilizam das metodologias educativas de modo transversal para que os participantes tenham a experiência do teatro, da música e da dança. Laban, com seu sistema que busca da junção de todas as linguagens, das qualidades de movimentos e do som na busca de uma pesquisa a partir dos estudantes-artistas para a construção de processo que possa promover transformação de suas experiências e repertórios. No desenvolvimento e aplicação de cada uma dessas etapas, a pesquisa se faz presente, não se dando apenas na busca e levantamento de dados conceituais, mas também, e principalmente na reflexão e debate crítico. O trabalho pela sua própria característica artística que tem no desenvolvimento da sensibilidade sua condição intrínseca, busca compreender o processo contemporâneo de aprendizagem diante das demandas educacionais do presente, que apontam de um lado um aluno com dificuldades de apreender, desconectado com o seu mundo cotidiano enfrentando o deslocamento de sua emoção dos conteúdos escolares, e do outro lado, um profissional da educação desmotivado frente a este desafio, sem motivação para ser um agente modificador deste cenário. Neste sentido, a apreciação das pesquisa investigativa constitui no decorrer do processo um elemento didático pedagógico intensificador das emoções, da percepção sensível e conseqüentemente motivador da participação cada vez maior de cada integrante, tendo em vista a relação interdisciplinar com a aplicação de jogos teatrais dialogando oficinas previamente ministradas com o foco na Percepção e Consciência Corporal, trabalhando a consciência de como o corpo se comporta no espaço cotidiano e as peculiaridades deste que não conseguimos perceber ao decorrer das rotinas cotidianas de um corpo insensibilizado. Referências do Sistema de Rudolf Laban/Bartenif e Movimento e Pina Baush na área de Dança-Teatro entram como norteadores da prática pedagógica e investigativa junto à comunidade acadêmica e externa na região do norte noroeste fluminense a fim de encontrar no movimento e na experiência da dança um corpo que carrega seu território, sua história e cultura.

Palavras-chave: Corpo. Arte-educação. Movimento.