



CONEPE 2017
**IV CONGRESSO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO**



**Conhecimento, escolhas
e transformação**

**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

Musicalidade Teatral: Uma introdução à transversalidade no ensino das artes através do corpo e do som

GUILHERME FLORENTINO LISBOA e ERWIN WAGNER FILHO

Este relato de experiência é de um projeto educativo que busca experimentar, através de aulas ministradas a turmas de ensino médio, superior e a comunidade externa do norte e noroeste fluminense um início à transversalização das Artes das Cenas, partindo do entendimento de boa parte das escolas europeias, que entendem música enquanto artes das cenas. Entende-se que as artes cênicas possuem conhecimentos em comum, mas o objetivo com esta experiência é demonstrar também como os conteúdos específicos de cada área podem contribuir uns para os outros. Para este fim, durante essas experiências com os participantes, são propostos jogos que trabalhem a percepção rítmica e os 4 parâmetros do som no corpo através da fisicalização dos sons no movimento, da exploração dos sons internos do corpo e do uso da voz. Espera-se então, que os alunos, ao vivenciar a proposta, construam um maior vocabulário artístico em relação às áreas das artes da cena, e criem de forma orgânica um trabalho de técnica e expressão que irão afinar pelo corpo, desinibir pela música, harmonizar pelo teatro e criar um corpo cênico preparado para engajar-se em qualquer linguagem sem um melindre inicial.

Palavras-chave: Teatro. Música. Arte Educação.