



# CONEPE 2017

## IV CONGRESSO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO



Conhecimento, escolhas  
e transformação

INSTITUTO  
FEDERAL  
Fluminense  
Campus  
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

### **Processos de pesquisa e criação em Dança: Grupo Experimental**

**LARISSA RANGEL DA SILVA, GEZEBEL NUNES MUSSI, BLENER MENDONÇA PESSANHA,  
MORENA SOUZA LOROZA e MARIA CAROLINA PINTO MOURA**

Este trabalho tem como objetivo apresentar as propostas do Grupo Experimental de pesquisas e criações em Dança que está em andamento no IFFluminense campus Campos Centro. Composto por cinco bolsistas de diferentes áreas de conhecimento, sendo quatro licenciandas em Teatro e um licenciando em Educação Física, e sob coordenação de uma docente-artista em Dança, as propostas serão desenvolvidas a partir da noção de interdisciplinaridade, ressaltando-se a importância em compreender e respeitar os limites profissionais e éticos das referidas áreas de conhecimento. Inicialmente, cada bolsista teve a função de indicar eixos de pesquisa de seu interesse de acordo com suas áreas. Tais eixos serão embasados, ao longo das investigações artístico-acadêmicas, em estudos de autores e pesquisadores das áreas escolhidas por cada integrante do grupo, como a análise de movimento de Rudolf Laban, o estudo da dramaturgia corporal a partir de Klaus Vianna, os princípios da Dança-Teatro de Pina Bausch, o método de preparação física de Joseph Pilates e a biomecânica e preparação corporal do ator de Vsevolod Meyerhold, além de ter em vista os estudos da Educação Somática. O grupo de Dança será espaço de laboratório no qual serão realizadas experimentações artísticas com aproximadamente doze estudantes selecionados através de Aula Aberta. Estão previstos caminhos metodológicos para as experimentações corporais, sendo eles: preparação corporal, pesquisa de materiais, investigação de movimentos e composição coreográfica. Considerando a carência de pesquisas e produções artísticas que escapem da lógica convencional, difundida na região de Campos dos Goytacazes e localidades próximas, o trabalho tem se voltado para novas configurações em dança. No recorte temporal apresentado, apontaremos alguns resultados esperados: a práxis artística como potência criadora e transformadora da identidade docente; espaço para vivências artísticas no âmbito acadêmico; o compartilhamento de criações artísticas coletivas em diversas configurações estéticas como apresentações de espetáculos, intervenções artísticas, ensaios abertos, aulas públicas, dentre outras, pelos campi do IFFluminense bem como em locais não convencionais, abertos à comunidade.

Palavras-chave: Dança. Teatro. Educação.