



CONEPE 2017
**IV CONGRESSO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO**



**Conhecimento, escolhas
e transformação**

**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

A mulher sempre mostra sua força! (de trabalho)

SINTYQUE LEMOS DE MORAIS SERVULO, LUCENI HELLEBRANDT, SUELEN RIBEIRO DE SOUZA, SILVIA ALICIA MARTINEZ e MARCELO CARLOS GANTOS

Este trabalho se inscreve no escopo das pesquisas vinculadas ao projeto "Mulheres na Pesca: mapa de conflitos socioambientais em municípios do norte fluminense e das baixadas litorâneas", desenvolvido no âmbito do Centro de Ciências do Homem da Universidade Estadual do Norte Fluminense (CCH – UENF). O recorte da pesquisa tem como objetivo reconhecer e distinguir através do uso da fotografia os tipos de ocupações que as mulheres exerciam desde o século XX até o presente século no Brasil. O foco concentra-se em discutir a partir da representação fotográfica a(s) forma(s) de ocupação desses espaços produtivos e as estratégias de resistência das mulheres, já que o trabalho é um dos aspectos centrais da luta pela emancipação e igualdade de gênero. A premissa é que as fotografias têm grande valor iconográfico como fonte histórica dessa lutas, pois evidenciam a permanência no tempo das mesmas, assim como as desigualdades, que também permanecem. Se busca explicitar a importância das imagens para caracterização dos diferentes momentos históricos dessa experiência. Para tanto o estudo se fundamenta no levantamento e análise de fontes provenientes da Biblioteca do IBGE e Brasileira Fotográfica. As imagens identificadas serão catalogadas segundo as informações já disponíveis nesses bancos. O Portal de Periódicos da CAPES será o repositório bibliográfico usado para levantamento, leitura e análise de publicações sobre a temática das mulheres e sua relação com o trabalho. Se busca contribuir através dos dados e imagens à trajetória das mulheres na ocupação, ainda que tímida e progressiva, dos espaços de trabalho. A hipótese é que estes espaços de conquista se dão fora dos lares - onde durante muito tempo foram confinadas - e fora das atividades domésticas - que em sua maioria são de cuidado e proteção. Ou seja, os espaços de conquista se dão entre as atividades que se referem mais à produção e participação social na manipulação da natureza e do espaço para benefício próprio e/ou de outros.

Palavras-chave: Mulher. Trabalho. Fotografia.