



CONEPE 2017

IV CONGRESSO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO



Conhecimento, escolhas
e transformação

INSTITUTO
FEDERAL
Fluminense
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

O CORPO NAS ARTES CORPORAIS CÊNICAS - TEATRO FÍSICO (DANÇA, TEATRO E CIRCO)

**MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA, LUISA CHAGAS DA SILVA LEÃO , MATHEUS
CAMPISTA MARIANO, JULIA PINTO PEREIRA e BIANCA RANGEL BATISTA**

O presente trabalho é um relato de experiência dos processos do Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas – Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo). Projeto de Extensão do Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro, desenvolvido desde 2015 sob a coordenação da prof^a Monica C. Mesquita de Souza, que tem por objetivo o estudo e pesquisas sobre "o corpo nas artes da cena", sobretudo no espaço escolar. Democratizando e incentivando a prática corporal cênica, o fazer teatral, o circo e a dança bem como as demais manifestações artístico-cênico-corporais como conteúdo e conhecimento na escola. Buscando também fomentar as pesquisas e práticas corporais nas artes cênicas junto à comunidade acadêmica intra e extra campus. Como metodologia utiliza-se de referenciais teórico-práticos de artistas, professores e pesquisadores que estudam a corporeidade na cena e que trabalham com técnicas e exercícios de flexibilidade, consciência corporal, corpo expressivo, presença cênica, estados de prontidão, de jogo na cena e o preparo corporal do artista cênico. Dentre as diversas técnicas, são explorados especificamente elementos da biomecânica de Meyerhold e Mímica Corporal Dramática de Decroux. Além dos estudos das propostas de criação de encenação e preparação corporal para a cena, o projeto visa a produção de artigos e comunicações para publicação em eventos acadêmicos, apresentações cênicas periódicas com partilha dos resultados de processo através de work in progress artísticos dos trabalhos junto à comunidade. Os trabalhos vem tentando suprir uma carência detectada que é a falta de estudos e práticas de preparo corporal para a cena, especificamente na Dança, Teatro e Circo na educação em geral. Aborda o que chamamos de Teatro Físico, que prevê um corpo trabalhado para a cena, visando a importância e benefícios destas práticas enquanto arte, conceito, linguagem, estética, forma de expressão, educação, socialização, desinibição, lazer, espetáculo, conteúdo e conhecimento. Atualmente as atividades do projeto são realizadas no Campus Campos Centro, com dois encontros semanais. Em setembro de 2016 o grupo apresentou um work in progress do fragmento do espetáculo adaptado da peça 'Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny' de Bertolt Brecht. E em setembro de 2017 estará apresentando o trabalho completo. E pretende-se abrir inscrições para novos integrantes e levar o espetáculo para outras regiões.

Palavras-chave: Preparação Corporal. Artes da Cena. Espaço Escolar.