



CONEPE 2017

IV CONGRESSO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO



Conhecimento, escolhas
e transformação

INSTITUTO
FEDERAL
Fluminense
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

MULTIMODALIDADE E MULTILETRAMENTO COMO PROPOSTAS PEDAGÓGICAS NA FORMAÇÃO DE LICENCIANDOS EM LETRAS/ESPANHOL

ELAINE TEIXEIRA DA SILVA

Os modos de ler e escrever textos têm sofrido mudanças no decorrer dos anos advindos pela novas tecnologias digitais e pela web, e nossos alunos são atores dessas mudanças. Esta proposta tem como objetivos inserir o futuro professor no contexto das novas tecnologias para que ele em sua prática futura seja capaz de utilizar as inúmeras ferramentas ofertadas pelas Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) ao ensinar a língua de sua formação, capacitar e formar professores que saibam explorar todas as potencialidades dos textos como o conhecimento social, linguístico e cultural e mostrar ao licenciando a possibilidade de produzir textos com diferentes gêneros textuais através da multimodalidade e dos multiletramentos, como recursos para expressar-se na língua escrita assim como nas outras competências comunicativas: falar, ler e ouvir. Este trabalho surgiu após a realização de um seminário, “Producción de texto por medio de géneros textuales y multimodalidades”, na disciplina de Língua Espanhola III com licenciandos do curso de Letras Português/Espanhol em uma Instituição privada no município de Itaperuna/RJ. Como exemplo de produção textual multimodal, foi apresentado aos alunos uma atividade sobre produção de texto através da multimodalidade e dos multiletramentos. A atividade era baseada em uma propaganda de uma rede de fast food tendo como tema a culinária e a novela mexicana, já que a propaganda era semelhante a uma típica novela e deu origem ao título da atividade. Após apresentar um vídeo da propaganda (multiletramento), propôs-se uma discussão sobre o que pode ser abordado com o gênero textual propaganda como, reconhecer os aspectos linguísticos e culturais, a questão do “portunhol” muito presente na propaganda, a estrutura das novelas mexicanas e a comida. Em seguida os alunos receberam uma folha de atividade com a proposta de produção de texto. A atividade continha as cenas da propaganda em ordem aleatória e eles deveriam produzir uma história, seguindo a mesma ordem das imagens ou as alternando (multimodalidade). Como culminância do seminário, os licenciandos deveriam produzir uma atividade com base na produção de textos com gêneros textuais, na multimodalidade e nos multiletramentos. Tomamos como base o Art. 43 da Lei de Diretrizes e Bases de 1996 (LDB) e o Plano Nacional de Graduação de 1999 (PNG) e teóricos como Ribeiro (2016), Rojo (2013) e Coscarelli; Kersch (2016) e outros.

Palavras-chave: Formação de licenciandos. Multimodalidade e Multiletramentos. Língua Espanhola.