



# CONEPE 2017

## IV CONGRESSO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO



Conhecimento, escolhas  
e transformação

INSTITUTO  
FEDERAL  
Fluminense  
Campus  
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

### **PROCESSOS FORMATIVOS DE DOCENTES–ARTISTAS NA CONTEMPORANEIDADE: O Ensino do Teatro para Aplicação da Lei 10.639/03**

**ALISSAN MARIA DA SILVA, YAN VINICIUS FREITAS BENTO, LAURA OTAL RIBEIRO e BÁRBARA FERREIRA MELO**

De acordo com a lei 10.639/03 os conteúdos referentes à História e cultura afro-brasileiras serão ministrados em todo o conteúdo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História brasileiras. Tendo em vista seus 14 anos – seguidos pelos 9 anos da lei 11.645/08, que adicionou o ensino da história e culturas dos povos indígenas – urge a necessidade do docente-artista ter consciência do seu papel como articulador de experiências que promovam a construção destes conhecimentos, bem como o combate aos racismos e intolerâncias. Pretende-se apresentar o projeto que busca um aprofundamento, sob formato de pesquisa, de atividades que têm sido realizadas desde 2016 com alunos da Licenciatura em Teatro, e outros interessados pelo tema na comunidade, como um grupo de estudos intitulado Laboratório de Estudos sobre Performance e relações étnico-raciais e diversidades premiado com menção honrosa pela IV Semana das Licenciaturas - IFF. A pesquisa consiste na investigação das especificidades e formas artísticas de uma das performances afro-brasileiras presentes no Norte Fluminense - o Jongo - para a criação de jogos e outros recursos artístico-pedagógicos, aspirando o desenvolvimento de caminhos metodológicos para a aplicação da lei 10.639/03 no ensino do Teatro. Em linhas gerais, o jongo é uma performance afrobrasileira que agrega percussão, dança e canto, remontando uma herança cultural junto de povos do grupo etnolinguístico banto. O Jongo é instituído patrimônio cultural brasileiro em novembro de 2005 pelo IPHAN, que buscou levantar formas de expressão de origem africana na região Sudeste que se relacionavam à cultura do café e da cana de açúcar e preservavam semelhanças quanto à sua forma, modos de atuação e significados. Espera-se que a investigação teórico-prática – fundamentada em pesquisa bibliográfica, pesquisa de campo e investigação corporal - destes conhecimentos converta-se em um leque mínimo de práticas e recursos pedagógicos para/no Ensino do Teatro, contribuindo assim para difusão e apropriação destes saberes na formação de professores da Educação Básica.

Palavras-chave: Teatro-Educação. Docente-Artista. Jongo.