



CONEPE 2018
**V CONGRESSO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO**

Ciência para promoção da equidade.

**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

A IMAGEM FOTOGRÁFICA COMO FATOR DE ARTICULAÇÃO DOS INTEGRANTES DOS NÚCLEOS DE VIGÍLIA CIDADÃ DO PROJETO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL TERRITÓRIOS DO PETRÓLEO--

MIGUEL DE ARAUJO LOPES

O trabalho se adequa ao projeto de educação ambiental (PEA) “Territórios do Petróleo: Royalties e Vigília Cidadã na Bacia de Campos”, desenvolvido pela Universidade Estadual Darcy Ribeiro (UENF) em parceria com a Petrobrás e a FIA, como condicionante de licenciamento ambiental, conduzido e supervisionado pelo IBAMA. De uma forma geral e resumida, pode-se dizer que o PEA Territórios do Petróleo visa diminuir a insuficiência informacional sobre a temática dos royalties e participações especiais da atividade petrolífera na Bacia de Campos, visando o debate sobre as ações de controle social desses recursos. A partir da emergência dos recursos tecnológicos e o fato de vivermos em um universo comunicativo, vem aumentando de forma expressiva a troca de informações entre as pessoas. Sendo assim, a imagem fotográfica pode ser usada no processo sensibilizador e de ensino-aprendizagem individual ou coletiva. É ela também quem propicia uma abertura criativa para encontrar métodos de ensino e interpretação. O objetivo dessa pesquisa foi realizar a construção de um análise de narrativas imagéticas a partir de estudos exploratórios no banco de imagem do projeto, buscando compreender a interpretação e percepção dos integrantes do Núcleo de Vigília Cidadã em Campos dos Goytacazes e São João da Barra. Também objetivou aprofundar o quadro de referências teóricas na área de narrativas e estudos da imagem, mapear centros e projetos de pesquisa nacionais e internacionais que trabalham com narrativas de imagem e recursos visuais e divulgar os resultados de pesquisa junto ao projeto PEA Territórios do Petróleo. A pesquisa foi realizada a partir de uma investigação de cunho transdisciplinar, afim de obter resultados precisos sobre narrativas. O método utilizado na pesquisa foi a história oral. Como instrumento de busca, foram utilizados dispositivos móveis para facilitar o recolhimento do material a ser explorado. A pesquisa acerca da problemática se deu a partir da interpretação verbal das imagens fotográficas apresentadas, foi baseada nos estudos transdisciplinares das opiniões e interpretações dos sujeitos da ação educativa, tendo como referencial teórico-metodológico autores do calibre de JOLY (1996); CLANDININ e CONNELLY (2011). Nessa perspectiva, a fotografia pode ser uma alternativa de discussão ambiental na qual pode investigar a possibilidade e potencialidade de contribuição, debate e reflexão.

Palavras-chave: Fotografia. Educação Ambiental. Educação Popular.