



**CONEPE 2018**  
**V CONGRESSO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO**

*Ciência para promoção da equidade.*

**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Fluminense  
Campus  
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

## **“TEATRO FÍSICO” PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO UNINDO A INTERFACE “CORPO E TECNOLOGIA” APLICADA À CENA**

**MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA, MATHEUS CAMPISTA MARIANO, LUISA CHAGAS DA SILVA LEÃO e BIANCA RANGEL BATISTA**

O presente trabalho é um relato de experiência das atividades desenvolvidas pelo Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas - Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo). Projeto de Extensão do Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro, que desde 2015 vem realizando de forma autoral e pioneira, pesquisa unindo “corpo e tecnologia digital” aplicado à cena, ao espetáculo e ao ensino. O objetivo do projeto tem dois focos: Primeiro promover o estudo, experimentação sobre o corpo e a preparação corporal nas artes da cena, associada à pesquisa envolvendo tecnologia digital. Como metodologia o projeto é um laboratório que visa estimular a pesquisa, experimentação, práticas corporais, o estudo do corpo na cena e metodologias experimentais de preparação corporal nas artes da cena e presenciais, buscando um corpo mais cênico e expressivo. Os processos e treinamentos envolvem técnicas híbridas de preparação corporal, que utilizam ioga, pilates, e também atuação, encenação montagem. Tendo como referenciais Meyerhold, Decroux, Grotowski, Eugênio Barba e Bertolt Brecht dentre outros. De forma dialógica propõe também uma conexão com as práticas e memórias corporais, vivências individuais e coletivas dos próprios participantes do projeto e cultura local. Estabelecendo uma relação dialógica entre academia e comunidade. Além da pesquisas de corpo, os trabalhos envolvem questões estéticas sobre encenação e montagem de espetáculos, visualidade da cena, onde entra o audiovisual e a tecnologia digital, criação de realidade virtual ampliada, interação corpo e tecnologia, projeção de imagens, pesquisa de softwares e equipamentos de iluminação e projeção. Como resultados destes trabalhos já foi realizado e apresentado a encenação e montagem do espetáculo Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny. Os resultados do projeto preveem apresentação de espetáculos, exercícios cênicos, work in progress, aulas espetáculos e demonstração de trabalhos em forma de “desmontagem cênica”, onde através do próprio espetáculo apresentamos à plateia como foi realizado o processo. Associado à tudo isso apresentação e publicação de relatos e resultados em eventos acadêmicos da área de Artes. Aliando ensino-pesquisa-extensão de forma indissociável. Fomentando e contribuindo para a formação de profissionais e de plateia para o campo das Artes Cênicas. Atualmente estamos no segundo processo de pesquisa e montagem com o espetáculo “A Casa de Bernarda Alba” de Garcia Lorca.

Palavras-chave: PREPARAÇÃO CORPORAL NA ARTE. TECNOLOGIA DIGITAL APLICADA À CENA. ARTES DA CENA E ESPETÁCULO.