



**CONEPE 2018**  
**V CONGRESSO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO**

*Ciência para promoção da equidade.*

**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Fluminense  
Campus  
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

## **Transitoriedade de si e Teatralidade Contemporânea. Progresso ou Processo? Sentido ou Sentidos?**

**TAKNA MENDONÇA FORMAGGINI e BRUNO PEDRA TAVARES**

O estudo em foco surge a partir da reverberação das discussões e processos criativos entrecruzados nas atividades do projeto de pesquisa e extensão 'Moinho Cênico - núcleo interdisciplinar de estudo, investigação e criação cênica'. Os objetivos do núcleo teatral desde sempre estiveram conectados as práticas de pesquisa, experimentações cênicas e processos criativos grupais. É a partir do processo de criação que o grupo estrutura sua prática, compreendendo conexões e efemeridades entre processo-produto, aderindo conceitualmente o work in process como linguagem, ou seja, o processo criativo pode ser um produto estético resultante que não se repetirá devido as constantes e novas associações/hibridizações/ressignificações/desconstruções por parte dos artistas envolvidos neste processo artístico. A inserção tanto do espectador quanto dos performers no território das potências imaginárias, caóticas e transitórias, destroem sistemas clássicos de narrativas para construir novos modos narrativos que operam em redes, espacializações, fluxos pulsionais e sequências não-causais. Estes modos de existir também se articulam com a experimentação dentro da compreensão da cena contemporânea difundida fora dos processos racionalistas. Considerando este ponto de partida, o núcleo vem compartilhando uma experiência na qual revelam-se estranhamentos, afloramento das sensorialidades individuais e coletivas que vão ao encontro de práticas teatrais não causais de criação e expectativa. As ações do núcleo buscam permanecer em articulação interdisciplinar com o curso de Licenciatura em Teatro do campus Centro, em um processo de investigação permanente, estimulando o diálogo entre os diversos saberes e experiências, contribuindo assim com sua formação e reflexão enquanto artistas-docentes.

Palavras-chave: teatro contemporâneo. work in process. narrativas da cena.