



CONEPE 2018
**V CONGRESSO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO**

Ciência para promoção da equidade.

**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

Vida e obra de Anieli Maciel: uma reconstrução da memória musical campista

NILVADO DA CONCEIÇÃO ALVES, FERNANDA MORALES DOS SANTOS RIOS e DÊNIS DA SILVA

Esta proposta faz parte de uma pesquisa em andamento que tem como cerne a disseminação do trabalho artístico e musical do pianista, maestro e compositor campista Anieli de Souza Maciel. Para tanto, fez-se necessário realizar um levantamento bibliográfico no intuito de conhecer acerca de sua representação no cenário musical campista, assim como, mensurar a importância da sua contribuição musical, porém, quase nada foi encontrado a respeito. Diante do exposto, a relevância desta pesquisa se justifica pela necessidade de se reconstruir parte da biografia do maestro Anieli Maciel e de conhecer seu legado musical, promovendo o conhecimento a respeito de sua trajetória musical e da sua significativa representatividade no âmbito musical de Campos dos Goytacazes/RJ. Anieli nasceu em 1940 em Campos dos Goytacazes e veio a falecer no ano de 2005. Obteve seu auge na década 60 onde suas composições foram gravadas por diversos intérpretes de grande expressão regional e disseminadas pelos programas de auditório da antiga Rádio Nacional. Foi precursor do ensino do teclado em Campos dos Goytacazes e na região, propondo metodologias específicas e autorais para a aprendizagem do instrumento. Tecladista de grande notoriedade foi fundador do curso de teclado em grupo no IFF, campus Campos-Centro, antiga Escola Técnica Federal de Campos, local onde lecionou a disciplina de Arte. Partindo desta perspectiva, este trabalho emerge a partir de um estudo etnomusicológico, buscando estabelecer uma relação entre a produção musical de Anieli e o seu contexto cultural e historiográfico. Concomitante ao resgate biográfico fez-se também necessário levantar, mapear e verificar sua produção musical com o objetivo de disseminar e promover o conhecimento acerca de suas composições, arranjos e métodos para ensino de instrumentos musicais. Até o presente momento, 1 método autoral para o ensino de teclado e 100 partituras foram analisadas, catalogadas e disponibilizadas em arquivo digital, sendo 17 canções autorais e 83 canções transcritas e/ou arranjadas pelo referido autor. Após a compilação destes dados, tais materiais serão disponibilizados e doados para a biblioteca do IFF campus Campos-Guarus, a fim de promover o acesso de estudantes e da comunidade em geral ao legado musical do músico campista, demarcando sua importância na construção da identidade da música popular e resgatando seu lugar de merecimento na memória musical campista.

Palavras-chave: Anieli Maciel. biografia. obras .