



CONEPE 2018
**V CONGRESSO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO**

Ciência para promoção da equidade.

**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

Diagnóstico sobre o ensino da arte no município de Itálva-RJ

SABRINA SOARES AGUIAR e MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA

O presente estudo é um relato de experiência de atividades desenvolvidas durante o Estágio Supervisionado do curso de Licenciatura em Teatro, Instituto Federal Fluminense – Campus Campos Centro, no segundo semestre letivo de 2017. O estágio foi realizado numa escola da rede pública estadual, CIEP 141 Vereador Said Tanus José, no município de Itálva/RJ. Os trabalhos foram desenvolvidos sob a supervisão do docente responsável pelo componente curricular Arte e com os discentes do nono ano do Ensino Fundamental. Durante o estágio de observação, resolvemos fazer uma pesquisa diagnóstica, sobre o ensino da Arte na escola. O objetivo foi ampliar a experiência do estágio de campo, propondo uma investigação sobre a percepção dos alunos e professores sobre o ensino da Arte na instituição. Como metodologia para o estudo do tema proposto foi utilizada a abordagem qualitativa, de cunho teórico-empírico, complementada com a utilização de dados quantitativos através de instrumentos de coletas de dados como entrevista e questionários. Para apreender o objeto deste estudo, escolhemos como ponto de partida a pergunta “Quais são os conhecimentos sobre o ensino da arte?” para a realização técnica de entrevistas exploratórias, semiestruturadas, de forma a obter as respostas dos professores para essa pergunta. A entrevista foi conduzida de modo a nos permitir conhecer as percepções, as atitudes e os conhecimentos sobre o ensino da arte e, além disso, alguns discursos sobre o tema. Além disso, usamos um questionário semiestruturado para conhecer de que forma os sujeitos da pesquisa codificam o ensino da Arte. Dentre outras questões, a pesquisa abordou temáticas sobre os conteúdos aprendidos e interesses do grupo na área. Os resultados apontaram que a grande maioria dos alunos gosta do componente curricular Arte, mas não conhece ou nunca foi aos espaços culturais da região. O trabalho foi de extrema importância para vivenciar na prática a relação: professor x aluno x escola. Além disso, possibilitar ao professor em formação uma reflexão sobre o espaço escolar e uma análise sobre a relação entre as teorias estudadas e sua prática efetiva. Concluímos, que o ensino de Arte nas escolas públicas, em especial Teatro, ainda permanece uma proposta desafiadora devido à falta de infraestrutura e professores com formação específica.

Palavras-chave: Espaço Escolar. Ensino de Arte. Estágio Supervisionado.