



CONEPE 2018
**V CONGRESSO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO**

Ciência para promoção da equidade.

**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

A prática do canto coral infantil como veículo musicalizador.

ANA MARIA ROCHA SILVEIRA, PATRICIA RENATA GENARIO DE MENEZES e CHARLES WILLIAM VIEIRA VIANNA

A prática do canto coral infantil como veículo musicalizador. A música deve ser estudada, vivenciada e compreendida como linguagem e como área de conhecimento em todas as fases da vida humana. Ela faz parte do nosso cotidiano, até mesmo antes do nosso nascimento. No decorrer desse semestre foram realizadas pesquisas bibliográficas e aulas foram propostas a uma turma de 3º período da educação infantil da instituição privada: Centro Educacional Crescer, situada no município de Cardoso Moreira. Assim, pode-se observar que durante as atividades os alunos participaram e demonstraram muito interesse. Alguns pontos importantes foram: memorizaram rapidamente as canções; interagiram e se comunicaram com o professor e os colegas; demonstraram concentração ao serem questionados em determinados momentos; fizeram relações de palavras com músicas, demonstrando todo o processo de cognição necessário para realização de tal atividade; perceberam diferenças em determinadas canções propostas a eles, relacionadas a voz e instrumentos; apresentaram um crescimento no processo de afinação, atingindo as notas propostas, levando em conta alguns casos particulares que precisaram de atenção diferenciada. São muitos os estímulos sonoros que as crianças recebem: das famílias, das escolas, das mídias, das igrejas. Nesse momento, se faz necessário um papel mais participativo da escola como meio motivador e instrutor do canto infantil – cuidando dos aspectos físicos da voz, do repertório a ser cantado, desenvolvendo o canto infantil com ludicidade que demonstrarão a sua importância na vida da criança nos aspectos sensorial, cognitivo e emocional. O canto infantil é algo fundamental para o desenvolvimento da criança. Está diretamente ligado a muitas áreas, tanto no que diz respeito a área pedagógica, relacionado a aprendizagem e a cognição, quanto em sua vivência pessoal. Portanto, a música tem importante papel no lazer, na socialização, na formação cultural e ainda colabora para a aprendizagem. “Para Kodály, as aulas de música devem ser regularmente oferecidas nas escolas, de modo a propiciar o apreciar e o pensar musical.” (SILVA, 2011, p.56). Assim o professor de música irá desenvolver a habilidade do canto como elemento de grande importância para a formação de alunos sensíveis e inteligentes.

Palavras-chave: Canto. infância . musicalização.