



**CONEPE 2018**  
**V CONGRESSO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO**

*Ciência para promoção da equidade.*

**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Fluminense  
Campus  
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

**Literatura Infanto-juvenil – contos de príncipes e princesas nascidos em uma república democrática de direito social.  
Brasil.1988-2018.**

**PAULA ALMEIDA DA SILVA e AUNER PEREIRA CARNEIRO**

Qual a finalidade das produções em Literatura Infanto juvenil? As obras estão sendo produzidas em empresas com efeitos de investimentos subsidiados pelo estado brasileiro? O que se observa é Insistência em provocar uma demanda a partir de um equivocado marketing midiático. Em função disso depara-se com a realidade de uma população que enfrenta dois momentos distintos: primeiro, o interesse pela leitura não é hábito familiar e escolar e segundo, o poder de compra do Brasileiro é desviado pelas circunstâncias de políticas de estado sustentar privilégios de custos de estado em uma política tributária desastrosa. A produção textual é apenas para atender a um mercado consumidor? Ou o objetivo é educativo para despertar a criticidade na criança? Qual o envolvimento com as famílias e com o sistema escolar? Observa-se que as obras disponibilizadas desconhecem os muitos temas ligados aos problemas sociais e da vida cotidiana das crianças no Brasil. Os temas abordados nas obras que levam em conta a realidade existente acabam se afastando de temas adequados aos seus interesses. Através de um estudo bibliográfico, de trabalhos de autores e pesquisadores que discorrem sobre o tema, se pretende analisar com que finalidade a Literatura Infanto-juvenil está sendo produzida, na contemporaneidade, tendo em vista os principais temas abordados nas produções das obras. Assim, o trabalho levará a uma reflexão sobre a finalidade das obras que compõe a Literatura Infanto-juvenil. Com efeito, apresentar a Literatura Infanto-juvenil como um instrumento que pode levar criticidade à criança. Tendo em vista que desde o séc. XIX houve uma grande produção de literaturas infanto-juvenis para o mercado, o que contribuiu para o surgimento de autores interessados nesse tipo de Literatura e sua expansão, a relevância dessa pesquisa se dá na investigação científica para proporcionar a criticidade ao público alvo. O grande questionamento que se apresenta é saber que literatura, a realista ou de ficção? Qual a possibilidade de comunicar a criticidade com a identificação dos interesses?

Palavras-chave: Literatura Infanto juvenil,. mercado, criticidade. criticidade.