



CONEPE 2019

**VI CONGRESSO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO**

educação, ciência e tecnologia para o desenvolvimento sustentável



**INSTITUTO
FEDERAL
Fluminense**
Campus
Campos Guarus

ISSN 2525-975X

CONFEÇÃO DE INSTRUMENTOS E EXPERIMENTAÇÕES MUSICAIS

Moisés Crespo Diogo¹, Guintter Ferreira de Oliveira², Flávia da Silva Soares³, Giulia Azevedo Paschoal⁴, Sarah Teixeira Rocha⁵

¹ IFFluminense; ² IFFluminense; ³ IFFluminense; ⁴ IFFluminense; ⁵ IFFluminense

*moisescrespodiogo@gmail.com

O presente texto aborda o trabalho realizado pelos bolsistas de música do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) – que busca inserir os licenciandos dentro da escola de educação básica, promovendo a formação, a pesquisa e a reflexão em torno do exercício da docência –, no Colégio Estadual José do Patrocínio (CEJOPA) em Campos dos Goytacazes (RJ), nos dias 08 e 22 de novembro de 2018, nas turmas do 8º ano (801, 802 e 803). Em conformidade com a supervisora e professora de artes do CEJOPA, Mônica Patta, dentro do planejamento para o 4º bimestre, que visava trabalhar as manifestações culturais afro-brasileiras, em especial o maculelê, os bolsistas desenvolveram atividades de confecção de instrumentos musicais com materiais recicláveis e experimentação dos mesmos, com o objetivo de possibilitar uma vivência musical ativa para os alunos. Posteriormente à conscientização acerca do maculelê e seus aspectos musicais durante o bimestre, foi proposto aos alunos o recolhimento de materiais recicláveis (garrafas, latas, galões, caixas, etc.) de suas casas para dentro da sala de aula; materiais para recorte, colagem e pintura foram levados pelos bolsistas e pela supervisora. No dia 08, foi realizada a confecção dos instrumentos musicais, trazendo a consciência da cultura afro-brasileira para a confecção dos mesmos, através da exploração de cores, possibilidades sonoras e de manuseio, incitando a percepção musical, criatividade e identidade. Foram confeccionados instrumentos com finalidades percussivas, característicos da cultura afro-brasileira, baseados em tambores, agogôs e chocalhos. A culminância deste trabalho ocorreu no dia 22 de novembro, com cada turma, no seu respectivo horário, tocando ritmos do maculelê, após a experimentação dos sons, utilizando os instrumentos produzidos pelos alunos. A turma foi dividida em naipes, de acordo com a semelhança sonora de cada instrumento, desenvolvendo um ritmo específico para cada naipe, com o auxílio dos bolsistas. Cada turma executou a música “Boa noite (maculelê é o rei da valentia)”, em uma grande manifestação musical, percebendo-se o envolvimento e entrega dos alunos no momento da execução. Acerca do processo e da culminância do trabalho, foi notória a construção do conhecimento por parte dos alunos, pela interação gerada e pela compreensão dos aspectos musicais trabalhados. O trabalho foi motivador para todos os envolvidos e despertou a atenção de alunos de outras turmas em todas as etapas.

Palavras-chave: Maculelê, Confecção de instrumentos, Performance musical.

Instituição de fomento: IFFluminense, CAPES .