



OS FESTEJOS DO BOI EM CAMPOS DOS GOYTACAZES-RJ: entre a tradição e a interferência política.

Paola da silva tavares¹, Alessandra gomes valentim teixeira²

¹ IFFluminense, ² IFFluminense

academico.paolast@gmail.com

O presente trabalho é resultado do artigo final do curso de Pós-Graduação em Literatura, Memória Cultural e Sociedade do Instituto Federal Fluminense, e analisou os festejos do Boi Pintadinho e do Boi de Samba no município de Campos dos Goytacazes-RJ. Desde a antiguidade, a figura bovina vem sendo cultuada e, mesmo depois de milênios, as festividades relacionadas ao animal estão presentes nas manifestações culturais espalhadas pelo planeta. Sendo o Boi de Samba uma manifestação cultural com formato singular e típico da cidade, buscou-se identificar se a interferência dos governos municipais nas realizações das festividades contribui para a modificação da manifestação popular. Com base em dados bibliográficos, documentais e relatos de cinco agentes locais, integrantes de três Grêmios Recreativos e Folclóricos da cidade: Boi Brasil, Boi Chamego e Boi Pimenta, a investigação considerou os conceitos e a relação entre a cultura popular e a indústria cultural, conforme Adorno (1987), Bosi (1992) e Machado (2011). Por meio do cotejamento dos dados levantados e a teoria convocada, foi possível concluir que, apesar da ingerência municipal, a festa popular ainda preserva características próprias.

Palavras-chave: Cultura popular, Indústria cultural, Boi pintadinho.

Instituição de fomento: IFFluminense