

Relato de experiência dos bolsistas do PIBID: Utilizando balões como instrumento percussivo em sala de aula

Lázaro da Silva Licasalio Monteiro ^{A1*}; Samara Tobias de Castro ^{B2}

¹Naara Pessanha Rangel 1; ²Paula Roberta Alves da Silva Berty 2; ³Heberty da Rocha Moura Silva3;
lazarolicasalio@hotmail.com

O presente resumo relata a experiência de Educação Musical vivenciada por bolsistas do Programa Institucional de bolsas de Iniciação à docência-PIBID em uma aula com alunos do 6º e 7º ano do Ensino Fundamental, no início do 2º bimestre do ano letivo de 2019, no Colégio Estadual Doutor Thiers Cardoso em Campos dos Goytacazes-RJ. Neste resumo procuramos trazer reflexões a partir da metodologia utilizada na inserção dos bolsistas e sobre a participação dos alunos em todo o processo. A metodologia utilizada na inserção foi baseada na proposta do artigo “*Sfuuuuu! Schiiii! Bum! Ploft! Balões na aula de música*” de Juciane Araldi e Vania Malagutti Fialho, que traz a proposta do uso de balões como instrumento musical. Utilizamos balões como um instrumento musical percussivo visando o desenvolvimento da percepção rítmico-musical dos alunos e a prática musical em conjunto, por meio da canção “*Tá escrito*” do Grupo Revelação, montando o arranjo com a base percussiva. Inicialmente foi apresentado três ritmos em compasso binário simples com figuras já trabalhadas em aulas anteriores. Em seguida, os alunos fizeram a leitura rítmica dos ritmos e figuras apresentados, por meio de sílabas, como “*Tá*” (*semínima*), “*Tá-Ti*” (*colcheia pontuada com semicolcheia*) e “*Tá-Ca-Ti-Ca*” (*grupo de semicolcheias*). Após a leitura rítmica, a turma foi dividida em 3 naipes e cada naipe executou um dos ritmos apresentados - ao mesmo tempo - utilizando balões das cores azul, preto e amarelo que correspondiam aos ritmos propostos, desenhados pelos bolsistas numa folha, de acordo com as cores dos balões, respectivamente: Naipe1 (*balão azul*): execução da semínima precedida de pausa; Naipe2 (*balão preto*): execução da colcheia pontuada com a semicolcheia precedidas de pausa de semínima e Naipe3 (*balão amarelo*): execução das semicolcheias. Embora a atividade tenha sido de caráter lúdico, percebemos uma grande dificuldade de concentração entre os alunos, visto que os mesmos estavam vivenciando uma experiência musical que, para eles foi “nova” e “diferente”, por conta da utilização do balão. Além disso, a atividade foi realizada no auditório do Colégio devido a quantidade de alunos em excesso, em decorrência da ausência de um professor da Instituição. Sendo assim, foi preciso o adiantamento das aulas e a junção de duas turmas. Neste resumo foi apresentada uma das possibilidades do uso do balão em sala de aula como um instrumento musical acessível, que nos possibilitou a experimentação de formas de ensinar música na educação básica. Observando a participação ativa dos alunos na atividade proposta, obtivemos um retorno significativo que resultou na realização do nosso objetivo geral (Desenvolver a percepção rítmico-musical) através da avaliação que foi feita por meio da prática musical em conjunto.

Palavras-chave: Pibid, Educação musical, Prática musical em conjunto.

Instituição de fomento: IFFluminense Campus Campos Guarus.