



As contribuições críticas de György Lukács para a Teoria Literária

Tamiris Matias Vieira*, Ingrid Barreto Cardoso, Felipe Vigneron Azevedo

*matiasvieirat@gmail.com

Pouco estudada nos cursos de graduação em Letras no Brasil, a obra do húngaro György Lukács (1885 – 1971) trouxe diversas contribuições para a área da Teoria da Literatura, sobretudo através do realismo. Lukács entende que o texto literário tem estrita relação com a sociedade, retira dela seu material para realizar-se e, portanto, para alcançar magnitude, deve funcionar como microcosmo da realidade. Assim, este trabalho objetiva apresentar as contribuições da estética lukacsiana para os estudos literários, desfazendo equívocos ideológicos do materialismo histórico-dialético vulgar que conduzem, inevitavelmente, ao idealismo subjetivista e à literatura de tendência. Desse modo, serão apontadas as relações entre realidade e realismo estético lukacsiano na construção do texto literário, passando pela análise objetiva das condições materiais reais que servem de combustível à criação literária realista. A fim atingir esse objetivo, adotou-se como recurso metodológico a pesquisa bibliográfica, por meio da análise das obras de Lukács, sendo este um trabalho cuja discussão segue um cunho revisional, frequente nessa área de estudo. A incursão na obra lukacsiana pode trazer novos sentidos aos textos literários, inclusive porque ele serve de elo entre a crítica sociológica e outras formas de crítica literária; seus conceitos ainda são pouco estudados em Teoria da Literatura nas graduações de Letras e, se utilizados, preencheriam algumas lacunas tanto curriculares quanto práticas. Assim sendo, esta pesquisa mostra-se relevante academicamente. Desse modo, espera-se que o trabalho contribua para pensar a atualização dos currículos dos cursos de graduação em Letras, pois o pensamento lukacsiano altera dramaticamente alguns pressupostos aparentemente consolidados da Teoria da Literatura. Acreditamos que, imbuídos de uma nova base, os envolvidos com práticas e discussões sobre questões literárias poderão efetivamente ter instrumentos mais complexos para desenvolver seus trabalhos.

Palavras-chave: Teoria da literatura, Realismo, György Lukács.

Instituição de fomento: IFFluminense