



O PATRIMÔNIO CULTURAL E RELIGIOSO DO CIRCUITO JUNINO DE SÃO JOÃO DA BARRA- RJ

J.B. Corrêa^{1*}; L.C.S. Velasco², A. S. S. Quintino³, A.M. Camara⁴, D. C. B. Silva⁵

¹Universidade Estadual do Norte Fluminense1; ²Instituto Superior de Educação Professor Aldo Mulaert3; ²Universidade Estadual do Norte Fluminense3; ⁴Universidade Estácio de Sá4; ⁵Instituto Superior de Educação Professor Aldo Mulyaert 5

[*jack.barcelos1@hotmail.com](mailto:jack.barcelos1@hotmail.com)

A universidade é um espaço de ensino, pesquisa e extensão e promoção cultural. Sua função é tanto a geração de conhecimentos, como a formação de recursos humanos e a transferência de conhecimento popular para a sociedade. Ela tem um papel fundamental para o desenvolvimento do norte fluminense e a realização festivo-cultural do ciclo junino em São João da Barra-RJ. O evento apresenta desfile de noivas, café literário, encontro de academias, show de talentos, festival de quadrilhas, entre outros. O objetivo desse trabalho é refletir para compreender as relações do povo com a imersão no mundo da fantasia durante as apresentações e como ela pode ser contextualizada com o sentimento de pertencimento inclusão. Como justificativa, parte-se do pressuposto que a festa junina agrega valores culturais, pois é possível expressar os sentimentos mágicos durante a apresentação e a organização do evento. Trata-se de uma metodologia sob a luz dos estudos da Ferreira (2002) que trabalha com memória do tempo presente. O referencial teórico são destacados pelos estudos de Bourdieu (1999), entre outros. Quando lidamos com os saberes tradicionais, populares, raramente os mesmos são registrados no papel, neste caso a grande fonte de pesquisa é o conhecimento que é transmitido de gerações em gerações. O pensamento multicultural veio ao encontro deste estudo, e exige um contexto democrático sobre os conteúdos de ensino, no qual os interesses de todos sejam representados. Sendo assim, é compromisso das universidades construir um acervo de pesquisas para legitimar esses saberes e criar disciplinas que possam contemplar e multiplicar a literatura regional e os saberes populares para que todos tenham acesso, principalmente os futuros professores. Portanto, a conclusão da pesquisa corrobora que a linguagem musical e teatral contribui para despertar o sentimento de pertencimento ao grupo e ampliam suas relações por meio da socialização, expressividade, corpo, movimento e dança com a rememoração da cultura do seu povo.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural, Circuito Junino, Cultura Popular.