



Cine Darcy: o cinema Universitário da Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF)

Gabriel Bon Rabello^{3*}; Amaro Luiz de Souza Clemente Júnior⁴, Bruna Vieira², Kellen Ramos² e João Pedro Cabral da Silva¹;

¹Bolsista de Extensão Universidade Aberta(UENF); ²Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro; ³ Universidade Federal Fluminense ⁴ Instituto Federal Fluminense
*gabrielbonrabello@hotmail.com

Resumo

As atividades extensionistas se apresentam como uma relação entre a universidade e sociedade por meio da transferência de tecnologias e formação profissional. Este projeto tem por objetivo fortalecer a cultura interuniversitária, divulgar produções audiovisuais brasileiras, assim como, organizar debates sobre questões sociais atuais. Com a pandemia, seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, as atividades planejadas foram reformuladas para serem realizadas de forma remota. Realizamos transmissões com exibições e debates de filmes nacionais e produção de conteúdos para serem postados nas redes sociais, utilizando as plataformas do *YouTube*, *Instagram* e *Facebook*. Até o momento apresentamos 28 transmissões ao vivo, duas mostras de cinema. Ressalta-se que as sessões tiveram a participação de convidados de várias regiões do Brasil, com difusão nos meios de comunicação, demonstrando a capacidade de estabelecer redes entre agentes culturais, pesquisadores associados a universidades brasileiras e membros de movimentos sociais.

Palavras-chave: Gestão Cultural; Cinema; Universidade; Audiovisual

1. Introdução

O projeto Gestão Cultural 2020-2023, coordenado pela Professora Maria Priscila Pessanha de Castro, consiste na articulação de redes interuniversitárias buscando a gestão de políticas culturais nas universidades. Entre os seus objetivos destacam-se a organização do uso e ocupação dos equipamentos culturais da UENF: o Cinema Universitário localizado no campus Leonel Brizola e a Casa de Cultura Villa Maria.

O Cine Darcy (Figura 1a) se constitui em uma das ações deste projeto de extensão e deseja contemplar a comunidade universitária da UENF com a oportunidade de oferta cultural através de exibições, debates e aulas centradas no cinema nacional. Também pretende contemplar regiões próximas dos campi, principalmente a partir da subdivisão da ação, o Cine Darcyzinho que objetiva oferecer exibições, oficinas e outras atividades para crianças e jovens moradoras das proximidades do campus Leonel Brizola.

Com a pandemia de COVID-19, o risco de contágio no contato comprovado cientificamente e seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde pela paralização das atividades presenciais, o plano de uso dos equipamentos culturais, como a sala de cinema da UENF e a Casa de Cultura Villa Maria foram adiados em um primeiro momento. Essa situação trouxe desafios na reformulação dos planos de cultura universitária que desde o mês de março de 2020 começou a atuar de forma remota pelas mídias sociais.



2. Materiais e Métodos

2.1. Materiais

Para atingir os objetivos de alcançar a comunidade universitária assim como além da universidade, utilizamos as ferramentas do *Canva* para edição e produção de imagem, *Stream Yard* para realizar as transmissões e *PowToon* para edição de vídeos. E a divulgação das atividades são realizadas pelas redes sociais (*Facebook*, *Instagram* e pelo canal do Cine Darcy no *YouTube*)

2.2. Metodologia

A organização das sessões é realizada coletivamente em etapas de produção, criação e divulgação. Na etapa de produção são discutidos os temas, os convidados, os filmes a serem exibidos e a relação com grupos independentes, periféricos e de cineclubes; seguindo para a elaboração dos roteiros das sessões de debates. Na etapa de criação, é produzido material visual para a divulgação das sessões nas redes sociais. Concomitante às sessões de exibição de filmes e sessões de debates, o grupo produz material para fins de divulgação da produção audiovisual brasileira e de seus principais nomes e eventos de cinema nacional. A terceira etapa foram estruturadas transmissões com o uso do programa *Stream Yard*, pelas plataformas *Facebook* e *YouTube* que segue o modelo de exibir filmes, debates ou conversas sobre um tema.

3. Resultados e Discussão

Ao todo foram realizadas 28 sessões, estas se dividem em transmissões do Cine Darcy, focadas em debater o cinema nacional em diversas perspectivas, contemplando seu caráter político, regional, estético e pedagógico, assim como as sessões do Cine Darcyzinho, as quais tem seu escopo o debate do cinema infanto-juvenil, tomando como centro de suas atividades a reflexão sobre a infância e juventude. Também foram realizadas duas mostras de cinema: Mostra de Cinema Paraense e a Mostra Cinema e Periferias, ambas como parte da programação do Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica e de Pós-graduação IFF/UFF/UENF.

Quanto ao Cine Darcy em específico, dez sessões foram realizadas no ano de 2020, mediadas pelo bolsista recém-doutor Heitor Benjamin das quais destacam-se: “Os impactos da pandemia no cinema” com Bete Bullara, Pedro Gradella e Pedro Maia; “A Primeira pedra” com Vladimir Seixas, “A História do Cinema em Campos dos Goytacazes” com Joilson Bessa, Elis Miranda e Gustavo Machado ; “Território, sociedade e ambiente: um olhar sobre a foz do Rio Paraíba do Sul” com Gabriela Scotto, Elis Miranda Clóvis Peixoto, Diogo Sant’Ana • Gustavo Machado, Hélio Coelho, Jonatan Fernandes, Késia Rocha, Lívio Bissonho, Lucas Ferreira, Nayara Francisco, Rodrigo Pereira, Thamyres Siqueira e Yuri Costa; “Cinema e construção de olhares socioambientais críticos.” Com Gabriela Scotto e Gabriel Rabello. “Sementes: Mulheres Pretas no Poder” com Éthel Oliveira e Júlia Mariano. “Políticas Públicas para o Audiovisual” com Rafael dos Santos e Rodrigo Bouillet. “O



Cinema Cubano” com Sérgio Muniz e participação especial de Raul Palacio, reitor da UENF.” O cinema pode ser a camada de pele que estamos precisando” com Moara Passoni. “Especial Jorge Bodanzky” com Jorge Bodansky e “Os Melhores do Cinema Nacional em 2020” com Cecília Barroso, Raquel Gomes, Matheus Fiore e Francisco Carbone.

Em 2021, três transmissões foram focadas na exibição e debate de filmes especificamente. Neste ano, também estrearam as transmissões no formato de aula pública em que profissionais do cinema e pesquisadores falam sobre suas pesquisas relacionadas ao cinema nacional ou cotidiano da profissão. Estas foram quatro, mediadas por Heitor Benjamin e tem seus títulos: Curadoria de cinema, com Paulo Máttar; O Sertão é coisa de Cinema com Pedro Maia; A História Dos Desenhos Animados com Ricardo Magalhães e Cineclubismo, associativismo, esfera pública e democracia com Gabriel Rabello.

No Cine Darcyinho (Figura 1b), durante o ano de 2020, foram realizadas sete sessões mediadas por Gabriel Rabello e Elis Miranda, foram elas: “A turma da pororoca” com Cássio Tavernard; “Bia Desenha” com Kalor Pacheco, Raul Souza e Neco Tabosa. “Luiza” com Caio Baú, Murilo Lazarin e Daniela Marçal; “Nossa Senhora dos Miritis” com Andrei Miralha e Amarildo Ferreira Júnior; “Cinema em sala de aula: Exibição e Produção como reflexão socioambiental” com Joilson Bessa; “Audiovisual interativo e os games no Brasil.” Com Ivan Mussa e Tarcízio Macedo; e Sessão de encerramento de 2020 com Gabriel Rabello, Elis Miranda e Bruna Vieira

Em 2021, foram realizadas três sessões, mediadas por Bruna Vieira e Gabriel Rabello, são elas: “Cinema, mulheres afro-indígenas e periferia” com Lília Melo e Natasha Angel; “Juventude periférica e Cinema” com Lília Melo, Vinícius Silva e Natasha Angel; e “A ausência de jovens pretos e lgbtqia+ no cinema brasileiro” com Bruna Aguiar, Juliana Cortes e Laís Muniz.



Figura 1: (a) Logo do Cine Darcy; (b) Logo do CineDarcyinho

Realizamos também duas mostras. Na Mostra de Cinema Paraense (Figura 2a) em 2020, ocorreram seis sessões que foram: “Líbero Luxardo: Um pioneiro do cinema paraense.” Com Dedé Mesquita e Marco Antônio Moreira; “Breve história do cinema paraense” com Januário Guedes e Ramiro Quaresma; “Interações entre pesquisa e produção audiovisual no Sul e Sudeste do Pará” com Elis Miranda e Teresa Peixoto; “O cinema paraense contemporâneo” com Fernando Segtowick, Luciana Medeiros e Zienhe Castro; “As Icambiabas: Diálogos entre Histórias em Quadrinhos e Animação no Cenário Paraense” com Otoniel Oliveira e Petrônio Medeiros; e “As amazonas do cinema paraense” com Edna Castro e Jorane Castro.

A Mostra Cinema e Periferias (Figura 2b) ocorrida no ano de 2021 teve duas sessões: “Produção de Audiovisual nas Periferias” com Rennan Rebello, Narciso Mauricio, Wemerson



Peu, Laís Muniz e Lília Melo e “Festivais de cinema das periferias” com Alberto Sena, Marcos Moura, Evandro de Medeiros e Kleidiane Souza.



Figura 3- (a) Cartaz da Mostra de Cinema Paraense; (b) Cartaz da Mostra Cinema e Periferias

Outro resultado foi a produção de postagens para o *Facebook* e *Instagram*. No ano de 2020 foram produzidas series de postagens de aniversários de personalidades do cinema nacional, de datas comemorativas do cinema, principais festivais brasileiros e curiosidades. Em 2021 iniciamos postagens com dicas de produção audiovisual, vídeos com trechos das transmissões e sobre a história do cinema infantil e de animação.

Quanto aos acessos nas mídias sociais utilizadas, a página do Cine Darcy no *Instagram* tem 840 seguidores, já no *Facebook* 2084 curtidas e *YouTube* com 568 inscritos. Com 2500 visualizações nas transmissões do *YouTube* e 8865 no *Facebook*. Na mostra de cinema paraense houveram 560 visualizações pelo *YouTube* 2302 pelo *Facebook*. Na Mostra Cinema e Periferias 650 visualizações no *YouTube* e 311 no *Facebook*.

4. Conclusões

As ações de cinema universitário do Cine Darcy nas plataformas digitais extrapola os limites locais da Universidade Estadual Norte Fluminense Darcy Ribeiro, sendo possível observar a produção de redes interuniversitárias e com a comunidade não acadêmica, como espectadores, produtoras e produtores, pesquisadoras e pesquisadores, assim como outras e outros profissionais da área do cinema, através das sessões, mostras, participação em eventos acadêmicos, mesas redondas, postagens nas redes sociais e palestras.

Agradecimentos

Universidade Estadual do Norte Fluminense pelo Programa de Bolsas de Extensão e de Recém doutores nas áreas de Cultura e Arte;

Universidade Federal Fluminense pela colaboração da profa. Elis de Araújo Miranda coordenadora do LabCult.