



## **A corporeidade se faz lugar: O samba como instrumento de ressignificação da identidade negra.**

Matheus Gomes dos Santos Ribeiro<sup>1\*</sup>;

<sup>1</sup>Licenciando em Geografia pelo IFFluminense campus Campos Centro

[matheusribeiro97@gmail.com](mailto:matheusribeiro97@gmail.com)

O estudo sobre assuntos relacionados a identidade tem ganhado cada vez mais espaço nas ciências humanas/ sociais. O conceito de identidade tem sua origem na filosofia. A discussão que se realiza aqui parte do princípio que toda e qualquer identidade é socialmente construída e é construída de acordo com os interesses do grupo dominante. Valorizando o grupo “vencedor” e subalternizando/ desvalorizando o grupo “perdedor”. Este trabalho constitui uma análise sobre as representações que constituem as identidades, mais precisamente a identidade negra, e como reflete nos padrões comportamentais do corpo humano. Se discute como se dá seu processo de formação, como o corpo negro representa um lugar de resistência e como os elementos da cultura negra, mais precisamente o samba tem forte influência sobre isso. Com isso, o objetivo do trabalho é apresentar como o samba foi fundamental para a resistência e organização da população negra, possibilitando a realização de um resgate cultural e principalmente uma valorização racial. Discutiremos como ele foi/ é importante no processo de resgate e valorização da cultura negra. Como ele serviu de alicerce para o resgate e ressignificação do lugar. Para o desenvolvimento da pesquisa foi realizado um levantamento bibliográfico sobre o processo de construção das identidades, com objetivo de compreender como se configura a formação da identidade negra carioca e como o samba é um dos elementos fundamentais para isso. Como recurso metodológico é utilizado o levantamento bibliográfico relativo às áreas da geografia humanística, dos estudos sobre as identidades e afins para embasar a discussão sobre a relação do lugar com a identidade e como o corpo realiza essa intermediação. Para a previa conclusão e análise dos sambas foram feitos levantamentos sobre letras de sambas dos mais variados estilos. Para analisar as letras desses sambas optamos pela Análise do Discurso de orientação francesa (AD). A análise do discurso investiga a relação entre o texto e o contexto que o produziu. É possível observar, através de análises, que as relações pessoais existentes desde o período colonial são influenciadas pela raça do indivíduo, o que acarretou na criação de uma série de grupos subalternizados. Que tiveram que buscar dentro da sua bagagem cultural/ ancestral, formas de dar voz a suas reclamações e levantar a autoestima dos seus iguais

Palavras-chave: Identidade, Corporeidade, Samba.

Instituição de fomento: Instituto Federal Fluminense *campus* Campos Centro