

PERSPECTIVAS E DINÂMICAS INTERATIVAS DE RESPONSABILIDADE ESCOLAR E SOCIAL COM A DANÇA DO PASSINHO. QUISSAMÃ. 2022

N.G. Silva Filho^{1}; N.G. Silva Filho¹, A.M.A.S. Gonçalves², A.B.N.A. Puentas³, M.A.F.L. Oliveira⁴, A.P. Carneiro⁵*

¹GPDIMR-ITEP-UENF-RJ1; ²GPIDMR-ITEP-UENF-RJ 2; ³GPDIMR-ITEP-UENF-RJ3; ⁴GPIDMR-ITEP-UENF-RJ4; ⁵GPIDMR-ITEP-UENF-RJ5;

**necy_gomes@yahoo.com.br*

Os parâmetros curriculares nacionais (PCN), na (LDB) lei de diretrizes e bases da Educação Nacional, lei 9394 de 1996, sinalizam que a diversidade cultural que caracteriza o país tem na dança uma de suas expressões mais significativas e que constitui um amplo leque de possibilidades de aprendizagem, no entanto, ainda há poucas iniciativas de escolas e gestões governamentais que investem em formação de professores na área de dança do passinho. Ela é uma dança social que surgiu no interior de cultura funk, nas comunidades das favelas cariocas no início dos anos 2000. As favelas, ou assentamentos populares urbanos, revelam interações sociais e espelham índices elevados nos registros de homicídios e delitos no Brasil. Os estudos foram realizados com leituras e fichamentos bibliográfico e documental e buscas em sites sobre o tema em tela. Mais que os índices de violência, esses territórios reproduzem as consequências das inadequações de políticas públicas que empondera a miserabilidade e a ausência sistemática de serviços públicos e demonstra o efetivo cenário do círculo vicioso da desigualdade social. A ausência da gestão oficial e as condições infra estruturais das comunidades em foco, permitiram a adversidade e expansão do narcotráfico e outras atividades ilegais. Os indicadores de morte por causas violentas nas favelas são similares aos que se registram em conflitos armados mundiais. Neste contexto psicossocial cultural, surge a dança do passinho, já tipificado como patrimônio cultural do Rio de Janeiro. O passinho é muito maior do que só uma dança. O passinho é uma arte sofisticada, faz parte de uma cultura jovem que prestigia a favela, traz a valorização da estética das comunidades e melhora a autoestima dos moradores. A Unegro em proposições para uma parceria com a secretaria de educação de Quissamã-RJ, apresentará o projeto a dança do passinho, com objetivo de promover um amplo trabalho de sensibilização ao prevenir e mitigar os problemas decorrentes do uso de entorpecentes e incentivar os estudantes a adoção de posturas e hábitos que valorizem uma vida saudável, seja em casa, na escola e por onde eles forem, melhorar a qualidade da aprendizagem. Ao reduzir os problemas em casa, dentro e fora da escola, estimulará o estudante, na linguagem da dança do passinho, uma vinculação artística dos passos que a escola necessita para ensaiar de forma lúdica, crítica e solidária, a sua responsabilidade social institucional e ambiental.

Palavras-Chave: Responsabilidade escolar e social, Parâmetros curriculares nacionais, Dança do passinho.