

“Quem canta seus males espanta”: práticas de ensino e aprendizagem de canto nas mídias sociais

Fabiana Castro Carvalho de Barros^{1*}; Fábio Castro Carvalho²; Filipi Castro Carvalho³

¹*Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense – campus Itaperuna;* ²*Docente da Escola Estadual Santo Antônio*

**fccfabiana@gmail.com*

A educação em ambientes online, somada à utilização significativa das mídias sociais, é uma atividade cada dia mais comum quando observamos o cenário da Educação Musical no Brasil, especialmente após o período de isolamento social em decorrência da pandemia de Covid-19. Partindo desse contexto, este trabalho discute os fenômenos de ensino e aprendizagem musical online que se dão nas mídias sociais, em especial o ensino de canto no YouTube, com o objetivo de apreender as concepções, interações e práticas de ensino e aprendizagem de canto provenientes do canal Natália Áurea. De abordagem qualitativa, a pesquisa se insere no ciberespaço, utilizando-se de práticas etnográficas em sua metodologia, considerando-se uma análise que se dá sobre, na e através da internet. Assim, tomamos como base a observação e a pesquisa documental, além da imersão e experiência de uma dos pesquisadores no campo, notadamente o canal investigado. Partindo da observação dos vídeos do canal supracitado, pode-se examinar a relação de sua prática pedagógico-musical com a concepção de educação online, que possibilita estruturas pedagógicas lineares em seu planejamento e disposição (por meio de playlists), ou não-lineares por escolha e direção do próprio estudante; alternativa de interação todos-todos, por meio dos comentários e respostas dos usuários na referida plataforma, ou ainda em demais ambientes online que ajuntem os interessados; e características que fortalecem formas diversas de aprendizado através da manipulação dos vídeos, com pausas, repetições, avanços, retrocessos ou ainda fazendo uso de legendas, entre tantas possibilidades e aspectos. Desse modo, percebe-se o potencial do YouTube para o desenvolvimento de práticas pedagógico-musicais na concepção da educação online, conduzindo-nos a reflexões e proposições de uma Educação Musical atenta ao contexto hodierno e às suas particularidades.

Palavras-chave: Educação Musical Online, Canto, YouTube.

Instituição de fomento: -