

## **Música nova Guarus: relatos de uma experiência no ensino da composição musical**

A. Codeço \*; R. C. Vasconcelos<sup>2</sup>; J. V. Moura<sup>3</sup>; A. N. Neto<sup>4</sup>; L. A. Manhães<sup>5</sup>

<sup>1</sup>Instituto Federal Fluminense; <sup>2</sup>Instituto Federal Fluminense; <sup>3</sup>Instituto Federal Fluminense; <sup>4</sup>Instituto Federal Fluminense; <sup>5</sup>Instituto Federal Fluminense;

\*andrecodeco@gmail.com

O presente trabalho é um relato de caso tendo como foco os resultados obtidos no emprego das ferramentas de criação musical da teoria do domínio sonoro (CODEÇO, 2019) no ensino da composição. Tal experiência se deu no contexto do Projeto de Extensão denominado Música Nova Guarus, realizado no IFF – Campus Campos Guarus, no curso de Licenciatura em Música, entre 2022 e 2023. No curso, foram ministradas 20 aulas temáticas para que, ao fim, os alunos (de níveis e vivências estéticas distintas) apresentassem suas composições. Como resultado, quatro obras foram compostas revelando a positividade da abordagem da teoria do domínio sonoro no ensino da composição. O presente trabalho exporá esta experiência a partir do relato do professor (e presente autor) do curso, tendo como fio condutor a análise das obras compostas a partir de três eixos: a) o processo de surgimento dos PECs; b) o emprego das perturbações, e; c) o emprego das derivações.

Palavras-chave: Teoria do domínio sonoro, Ensino de composição, Composição.

Instituição de fomento: Instituto Federal Fluminense.