

Contribuições do método “O Passo” no ensino e aprendizagem de repertório violonístico

Lívia De Souza Gomes¹; Moisés Faria Carvalho^{2*}, Rosissara De Sousa Pinheiro³; Thayane Da Silva Jorge⁴; Cristiano Matos de Oliveira⁵.

¹IFF campus Campos Guarus, RP; ² IFF campus Campos Guarus, RP; ³ IFF campus Campos Guarus, RP; ⁴ IFF campus Campos Guarus, RP; ⁵IFF campus Campos Guarus, RP.

*carvalhomoises413@gmail.com

O presente resumo é o relato de um experimento realizado pelos bolsistas do Programa de Residência Pedagógica da CAPES na disciplina de Artes do Curso Técnico em Eletrônica Integrado ao Ensino Médio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense campus Campos Guarus. Neste programa, os residentes participam de experiências metodológicas e práticas com o objetivo de aprimorar sua formação inicial como docentes. Durante o período do segundo bimestre letivo de 2023, identificou-se, em colaboração com o preceptor do programa e professor da disciplina, que os estudantes enfrentavam dificuldades na execução dos repertórios violonísticos utilizados durante as aulas. Essas dificuldades estavam relacionadas principalmente a imprecisões rítmicas e à manutenção da pulsação nas músicas. Com o objetivo de facilitar a compreensão dos estudantes em relação ao pulso, seu dobro e sua divisão em duas partes, foi elaborada uma Sequência Didática com base em atividades do método “O Passo”, desenvolvido pelo educador musical Lucas Ciavatta. Esse método, fundamentado em um andar orientado por quatro eixos (corpo, representação, grupo e cultura), introduz novos conceitos no processo de ensino e aprendizagem dos ritmos, como posição e espaço musical, e utiliza ferramentas como o próprio ato de caminhar, notações orais e corporais. Durante a implementação da Sequência Didática, coletaram-se dados por meio da observação participante. O experimento obteve resultados satisfatórios, com ampla participação dos estudantes e melhorias significativas na execução musical no instrumento proposto. O desafio consistiu em organizar-se para preparar uma Sequência Didática na qual o conteúdo fosse apresentado aos estudantes de forma compreensível e absorvível, permitindo que eles aplicassem esses conhecimentos na prática musical do violão. Atuando em duplas, os residentes contribuíram tanto na elaboração do planejamento quanto na regência das aulas, dividindo responsabilidades e performances. Conclui-se que a utilização do método foi fundamental para que os estudantes alcançassem uma unidade sonora nas músicas trabalhadas, servindo como base para aprendizagens futuras.

Palavras-chave: Artes-Música, O Passo, Residência Pedagógica.

Instituição de fomento: CAPES